

## FORMATION PROFESSIONNELLE

*Stage conventionné AFDAS*

### Les voies de la créativité de l'acteur, au quotidien

Formateur : Paul CHIRIBUTA

*Directeur pédagogique de l'Ecole supérieure de théâtre du Limousin à Limoges*

*du 15 au 27 septembre 2008 au théâtre Le Cube à Nice*

*pour comédiens professionnels ayant une expérience significative de la scène.*

- **Le formateur : Paul Chiributa**, directeur pédagogique Ecole supérieure de théâtre du Limousin.
  - Directeur pédagogique de l'Ecole supérieure de théâtre du Limousin à Limoges - Académie théâtrale de l'Union -, depuis 1997, Paul Chiributa est aussi professeur et metteur en scène.
  - Il a interprété plus de 60 rôles au théâtre et au cinéma et mis en scène des créations tant en France qu'à l'étranger.
  - Il est chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

- **La formation : « Les voies de la créativité de l'acteur, au quotidien »**

Nous avons pu observer qu'au long de leurs parcours, au gré des productions et des rencontres artistiques qu'ils peuvent faire, les comédiens doivent s'adapter à des demandes esthétiques différentes et à des façons de travailler toutes aussi diverses. A cette demande de souplesse et de perméabilité aux univers auxquels ils sont confrontés en permanence, il est de plus en plus courant que des comédiens qui travaillent beaucoup comme ceux qui travaillent moins aient tendance, parfois de façon inconsciente, à se limiter dans leurs moyens artistiques et circuler dans leur art sur des sentiers battus.

Cette tendance pourrait avoir plusieurs explications, mais nous nous concentrerons sur une cause précise : le manque de connaissance d'une géographie de leur **personnalité artistique** et de **savoirs ciblés** pour se sortir eux-mêmes de l'embarras.

Lorsque l'acteur fait face à ces difficultés, il a souvent l'impression qu'une sorte d'écran vient occulter la voie de son inspiration et la liberté dont il disposait auparavant. Parfois, il parvient à dépasser ces moments comme par miracle, mais parfois ces moments s'installent et peuvent gâcher une bonne partie de la carrière d'un professionnel. Les dégâts provoqués par ces difficultés ne s'arrêtent pas seulement à la vie professionnelle et perturbent aussi notre existence quotidienne.

La prise en compte de ces facteurs, inhérents à la vie même de l'acteur, sont la base de la réflexion qui a structuré notre proposition de stage. Il s'agit pour nous de permettre à l'acteur de développer des **outils concrets** pour mieux gérer les situations de crise qui pourraient intervenir dans sa vie artistique, à proposer différentes solutions qui vont permettre à l'acteur de **débloquer son instinct naturel du jeu**.

Notre formation se déroulera en trois temps.

## Mémoire affective

A partir de ces repères nous allons dessiner une ébauche de la "carte" de notre personnalité artistique. L'acteur n'existe qu'en interaction avec le monde qui l'entoure. Le jeu du comédien ne devient "lisible" qu'à travers la perception qu'il aura de l'extérieur. Il s'agit de faire la différence entre regarder et voir, entendre et écouter... Plus grande sera la faculté de perception, plus l'acteur pourra apporter les nuances nécessaires à son jeu.

Les **exercices d'attention et de perception des cinq sens** nous aiderons à enrichir la relation de l'acteur au monde et trouver le moyen de voir au sens d' « imaginer » une réalité plus riche. Il s'agit aussi de faire l'**expérience sensorielle** du rapport à l'énergie, aux objets, au partenaire et à l'espace.

En précisant les nuances entre **mémoire sensorielle** et **mémoire affective**, nous tâcherons ensuite de puiser dans ce qui existe déjà et qui ne demande qu'à jaillir pour alimenter le flot de la créativité. **Les images intérieures personnelles** réelles ou imaginaires seront toujours provoquées par des stimuli externes grâce aux exercices et improvisations proposées.

C'est dans ce mouvement perpétuel et dynamique de l'extérieur vers l'intérieur et inversement que les voies de la création se libèrent et que l'acteur pourra dessiner les contours de sa **personnalité artistique**.

## Réalité subjective et intelligence intuitive

Grâce aux exercices et forts de nos découvertes, nous nous attarderons sur la **réalité subjective** de chacun. Comment l'extérieur est-il perçu par ou par l'autre ? Comment se modifie notre perception du monde réel. A partir d'improvisations ayant pour thèmes des situations quotidiennes, nous essayerons d'explorer cette réalité subjective dans tout ce qu'elle a de sensible et de particulier.

Cette réalité propre à chacun est une réalité sensible qui relève de l'**intelligence intuitive**. Celle-ci représente pour le comédien un outil précieux auquel il doit avoir recours et qu'il doit aiguïser sans cesse. Contrairement à la réflexion, elle est totale, immédiate, non rationnelle, sensuelle et inconsciente. Essentielle donc au travail de l'acteur.

Cette forme de connaissance sera placée au centre des exercices proposés. Dans notre vie quotidienne « sociale » nous réagissons en fonction de certaines règles qui nous poussent à ignorer les indices fournis par notre intuition qui reste, malgré tout, notre meilleur système de défense. Il sera alors intéressant de mettre en lumière les différences entre le rapport codifié par les règles sociales d'une part, et l'intuition de l'autre par le biais d'improvisations basées dans un premier temps sur des situations quotidiennes. L'exploration pourra alors s'organiser et nous permettre de sentir comment utiliser les informations livrées par notre intuition. Puis, en partant d'un geste, du rapport au partenaire ou à l'objet dans une situation réelle, nous transposerons ensuite nos observations dans le cadre de la fiction et de la situation théâtrale.

## Créativité et personnalité artistique

Cette partie sera consacrée aux mécanismes de **la créativité** grâce auxquels l'acteur développera les outils appropriés à sa propre sensibilité. On entend par « **personnalité artistique** », une façon particulière de voir le monde qui fait de l'acteur un être unique et singulier. Celle-ci se retrouve souvent noyée, niée parfois, lorsque l'acteur s'égaré et emprunte des chemins inappropriés.

**La créativité est l'ordre naturel de la vie.** La vie est énergie: une pure énergie créatrice. Il faut rappeler que souvent nous résistons à ce dont nous avons le plus besoin. Chacun d'entre nous est un être complexe et hautement individuel; cependant, en ce qui concerne le processus de **reconquête créative**, nous tâcherons de montrer qu'il existe des chemins communs. Que se soit dans notre façon d'envisager l'énergie créatrice, d'articuler clairement nos propres frontières, nos rêves et nos objectifs authentiques.

Pour mener cette reconquête : nous allons commencer par identifier dans notre vie quotidienne, les gestes et les situations qui représentent des **micromouvements créatifs**.

Puis, nous allons accorder à ces mouvements de plus en plus d'importance de façon à ouvrir la porte consciemment à l'énergie créative qui accompagne ces gestes quotidiens. Ceux-ci deviendront alors de véritables petites fictions que nous exploiterons sur le plateau.

- **Public concerné :** professionnels  
Comédiens ayant une expérience significative de la scène.  
(Stage conventionné AFDAS)
- **Nombre :** 12
- **Dates :** du 15 au 27 septembre 2008 (du lundi au samedi) de 10h à 13h et de 14h à 17h
- **Lieu :** Le Cube, 2 rue JB Calvino, 06100 Nice
- **Pour tout renseignement et inscription :** (programme complet sur demande)  
Vous pouvez vous adresser à :  
la compagnie Miranda – Le Cube, 2 rue Jean-Baptiste CALVINO – 06100 NICE  
par téléphone : **04 93 84 21 35** (Anne-Laure) ou **06 12 15 26 56** (Sylvia)  
ou par e-mail : [anne-laure@compagniemiranda.com](mailto:anne-laure@compagniemiranda.com)