

PROGRAMME

FONDEMENTS ET STRUCTURES de la COMPOSITION DU PERSONNAGE Formateur Paul Chiributa

Prise en charge AFDAS possible

- **Public concerné :** *comédiens professionnels ayant une expérience significative de la scène.*
- **Dates :** du 15 au 25 septembre 2010 (relâche le 19)
- **Lieu :** Le Cube, 2 rue JB Calvino, 06100 Nice

Le formateur : Paul Chiributa

Professeur à l'Université Nationale de Théâtre et de Cinéma de Bucarest
Directeur pédagogique, professeur et metteur en scène à l'École supérieure de théâtre du Limousin (académie théâtrale de l'union) à Limoges de 1997 à 2008
Comédien
Metteur en scène
Directeur de stages
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

FONDEMENTS ET STRUCTURES de la COMPOSITION DU PERSONNAGE

« Être authentiquement heureux ; c'est possible si cet état jaillit directement de la réussite d'un effort de création, d'une réalisation artistique. Cette joie n'est pas comparable avec aucune satisfaction ordinaire. La joie de vivre la vie d'un autre être, l'immersion dans un personnage de théâtre, c'est là une valeur essentielle que doit posséder tout acteur » Stanislavski

Beaucoup de comédiens abordent le personnage de façon intuitive, sans avoir recours à d'autres outils tels que l'analyse du rôle et des actions du personnage dans le déroulement de la construction dramatique. Il n'est pas rare non plus de voir d'autres acteurs s'empêtrer dans des questions qui relèvent trop de l'intellect, négligeant ainsi ce qui relève de l'intelligence instinctive. L'objectif de ce stage est d'amener le comédien à connaître l'être humain qui se cache derrière l'idée du personnage sans suivre une voie psychologisante pour créer un être vraisemblable à partir de sa nature individuelle et en se basant sur le matériau fourni par l'auteur. Pour mener à bien ce travail sur la construction du personnage nous nous appuyerons sur les textes de Strindberg "Mademoiselle Julie" et "Le père" et d'Ibsen "Les revenants".

Nous proposerons des pistes de travail concrètes, des outils précis qui aideront le comédien dans son approche du personnage.

Le comédien traducteur :

Le personnage de la pièce, tel qu'il est dans le texte, n'est pas un être humain complet, pourrait-on dire, ce n'est pas un être humain comme le perçoivent nos sens. Il est l'ensemble complexe de ce que la littérature peut saisir d'un être

humain. L'auteur ne peut tracer d'avance ni le regard, ni l'intonation, ni les gestes, ni l'atmosphère particulière enveloppant un personnage qui a la chaleur de la vie, ni même en tracer des traits dépourvus d'ambiguïté. Au contraire il a projeté le destin, l'apparence physique, l'âme de ce personnage dans le cours unidimensionnel de ce qui ne relève que de l'esprit. Le comédien va en quelque sorte le traduire dans les trois dimensions du sensible (hauteur, largeur, profondeur). Il utilise son corps et son âme pour accomplir les objectifs de son personnage. Son corps dans l'espace a un volume et ses mouvements définissent l'aura, la particularité du personnage. A ces dimensions, par une alchimie étrange, le comédien en ajoute une autre d'ordre spirituel, invisible. Comment le comédien réalise-t-il sur le plateau le comportement que son rôle exige, puisque ce n'est pas écrit dans le rôle et ne peut pas l'être ?

L'expérience intérieure :

Le comédien ne dispose pas d'autre moyen de savoir comment Hamlet doit se comporter si ce n'est son expérience extérieure et surtout intérieure. L'œuvre mène le comédien vers des connexions réelles entre la vie intérieure et extérieure, entre le destin et la réaction face à ce destin, entre les événements et le climat qui les entoure. Des connexions analogues, le comédien en a rencontrés empiriquement dans sa propre vie. La pièce de théâtre offre au comédien une sorte de savoir passif qu'il doit transformer en une chaîne d'événements vraisemblables à la vie d'Hamlet et une série de gestes qui peuvent caractériser ce personnage.

La transformation se fera par la force de sa volonté et la température de ses actions, le choix sensible des connexions. Mais son travail va aller plus loin parce que la construction d'un personnage demande une plus grande cohérence du comportement imposé par le temps concentré du théâtre. Ce que n'est pas le cas dans la vie réelle. La vie du personnage de théâtre implique et une certaine élévation dans les choix des actions, une essentialisation en somme qui dépend de la vision artistique du comédien.

LES OUTILS

Plusieurs étapes et directions de travail vont jaloner notre parcours :

1. Le détective – le comédien à la recherche des informations concernant le personnage. Etudier la fable de la pièce, les faits, les événements, l'époque, les conditions de vie, le quotidien des personnages mais aussi leur passé et leur futur.
2. Etudier les mouvements de pensées des personnages jusqu'à ce qu'il devienne possible de les exprimer avec nos propres mots lors d'improvisations ciblées.
3. Découvrir le regard subjectif du personnage et son rapport personnel avec chaque événement de son parcours. Le monologue intérieur du personnage et les relations qu'il entretient avec les autres.
4. Le questionnaire – qui, ou, quoi, quand, pourquoi, à quel fin ? Scanner un personnage.
5. Mise en situation autres que celle proposées par la pièce
6. Travail de scènes en nous appuyant sur les circonstances précises qui concernent le personnage.
7. L'approche du personnage par les actions physiques. Comment appréhende-t-il la réalité autour de lui. Les nuances de rythme, d'intensité, de couleur de l'action physique.
8. Le rapport physique du personnage à l'espace, aux objets, aux autres personnages.
9. L'allure, le costume, la composition.
10. Le sur-objectif du personnage, le but caché qui détermine ses actions.