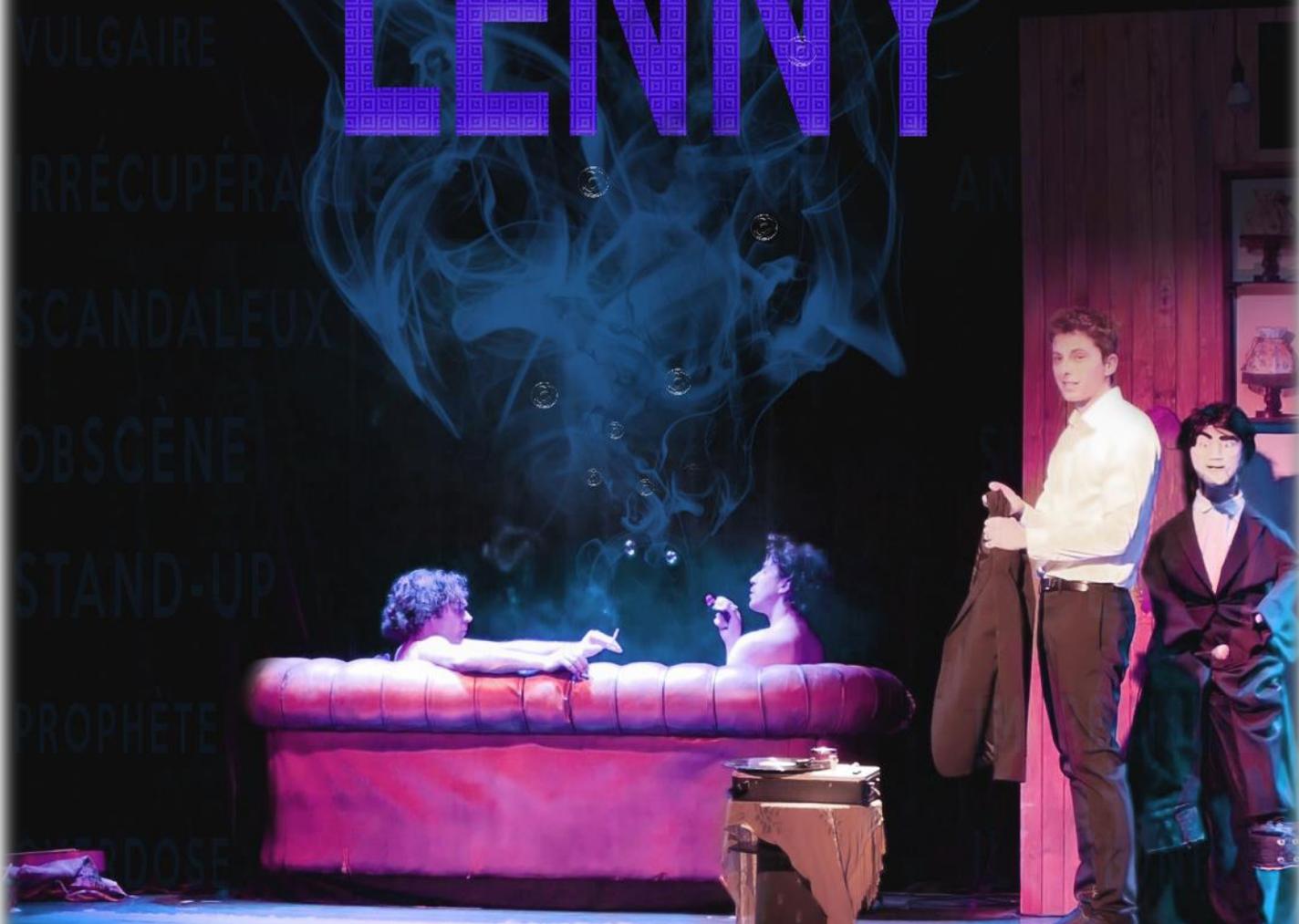


MIRANDA
www.culturaltheatres.com

LIBREMENT INSPIRÉ
D'ANDY KAUFMANN
ET DE LENNY BRUCE

ANDY
&
LENNY



INTRODUCTION

*- Qu'est-ce que le public attend de nous ?
Jusqu'où pouvons-nous aller sans qu'il ne se sente abusé ?
Jusqu'où pouvons-nous aller dans le mensonge ou dans la
vérité ? -*

Ces questions ont de tout temps habité les artistes. Mais trop peu d'entre eux ont expérimenté les limites que la scène impose, sans craindre de remettre en question leur statut d'acteur.

Nous avons voulu raconter l'histoire de deux de ces marginaux.

LENNY BRUCE, humoriste irrévérencieux qui joue avec la censure de son époque. L'Amérique puritaine des années soixante a été secouée par son style. Inventeur du stand-up, génie de l'improvisation, il construit ses sketches autour des incohérences de la société. Puis les décortique avec un langage brutal, obscène, un franc-parler véritable.

ANDY KAUFMAN, un artiste inclassable, il refuse tout étiquetage. Toujours là où on ne l'attend pas. un poète naïf, absurde et radical.

Durant une courte décennie, avant sa mort à 34 ans, il marque l'Amérique par ses farces déroutantes, au-delà de la comédie. Où il donne à la fiction une allure de réel.

Où est le vrai du faux ? Pour ne pas être pris en otage, c'est lui qui manipule son public et en aucun cas l'inverse.

Notre spectacle questionne le concept même de la scène en s'inspirant de ces deux artistes à part, en les confrontant, pour mieux dénoncer le conformisme ambiant.

Autodérision et absurdité sont au cœur de cette aventure troublante...légèrement immorale.

L'HISTOIRE

Tout commence dans un songe...

Baignées dans les vapeurs d'un trip hallucinogène, les pupilles se dilatent. Les battements du cœur s'accélèrent. Et dans l'épaisse fumée d'une boîte de strip-tease, balancée aux rythmes d'un jazz bebop : Lenny Bruce, l'irrécupérable qui choqua l'Amérique, père fondateur du stand-up, entre en scène.

Il nous parle et nous re peint sa vision acide et tranchante des choses de la vie.

De sa vie et de la nôtre mais surtout de celle d'un homme...

Un homme qu'il a peut-être influencé d'une manière ou d'une autre...

Cet homme c'est Andy Kaufman. Véritable kamikaze comique, roi de l'humour absurde et surréaliste.

Au fil du spectacle, la vie, les sketches et les numéros des deux hommes, s'entrecroisent et se mélangent, transformant la réalité en un songe délirant.



Thierry Surace

Après un diplôme d'état approfondi (DEA) sur la théâtralité, il entame une réécriture en thèse doctorale du « Mon Faust » de Paul Valéry. Parallèlement, il est comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (Parenthèses, Meli Melo) et écrit à Paris des pièces ou musicales qui seront jouées au Théâtre Dejazet, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14 et dans toute la France (Lyon, St Etienne, Aix,...).

Très vite, il partage son temps entre Paris (où il travaille pour le directeur du Théâtre au Ministère ou encore, à écrire des scénarii pour des séries TV) et Nice. Il intervient à la Faculté des lettres de Nice, à l'Erac (pro et pré-pro), à l'ESRA (école de cinéma) ou au Théâtre national de Nice.

S'il continue avec la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les PUF, écrit une quinzaine de pièces, des articles de critiques et des traductions d'auteurs...

Il finit par créer la compagnie Miranda en 1995 pour faire de ses recherches, un travail en pratique, et monte en tant que metteur en scène plus de 40 pièces.

En 2018/2019, outre la mise en scène et son rôle de Cyrano dans « *Cyrano de Bergerac* », vous le retrouverez dans le rôle de Don Juan dans « *Dom Juan... et les clowns* » mise en scène Irina Brook, à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez – production Compagnie Miranda qui connaît un succès retentissant depuis 2016 avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger (Beyrouth, Papeete,...).

NOTE D'INTENTION

Comment mettre en scène ce qui est "in-montrable"?

Comment parler de l'art qui rejette l'art, tout en faisant?

Prendre un outil comme la scène pour critiquer la scène elle-même, voilà un beau pari.

Seule certitude :

Les personnages, inspirés du réel sont assez connus (on trouve des vidéos, des spectacles, des articles critiques ou biographiques sur eux.) pour qu'on puisse essayer de s'inspirer d'eux, de les comprendre "émotionnellement".

Car finalement le secret est là. Notre histoire s'inspire de la vie d'Andy Kaufman, pour la raconter à travers ses propres numéros de scène et autres performances. Nous reprenons l'émotion jouée de chacun de ses numéros pour raconter l'histoire, à un âge, d'une émotion réelle qui a marqué Andy, et en a changé sa vie.

Et nous passons d'étape de vie en étape de vie, jusqu'au moment où (comme Andy l'a joué-vécu à un âge de sa vie) l'imaginaire de la scène se mélange avec le réel de la vie... et vice versa.

Andy voulait briser la barrière et les codes de la scène, comme il le fera aussi avec les règles de vie.

Sa biographie est donc, elle-même, une œuvre d'invention, sa vie un roman photo... et sur scène il "vit" des moments de famille, ou invite les milliers de spectateurs pour un goûter lait-cookies...prolongeant le temps de l'art dans le temps de la vie, qui suit une représentation.

Notre pièce est donc un conte rêvé du réel, une biographie artistique, une critique d'art qui en fait de l'art, comme si c'était la seule expression du réel...

Et le conteur de cette histoire, c'est Lenny Bruce, l'humoriste le plus tranchant et acide dans son humour. Le plus abjecte des hommes d'esprit, dépravé et cynique.

Il est accompagné dans son récit par une marionnette étrange, mi chair mi plastique, mi vraie, mi mécanique... en un mot mi réelle mi mensongère... comme notre spectacle dans le fond.

SCENOGRAPHIE



DES PHOTOS



Frédéric Rubio – ANDY

Après trois années de formation à l'ERAC et au Théâtre National de Nice, il intègre la compagnie Miranda avec laquelle il jouera dans une vingtaine de pièces.

Puis il crée la compagnie Art d'assaut pour laquelle il joue et met plusieurs spectacles en scène. Et se produit dans les centres carcéraux notamment.

Il travaille en collaboration avec des auteurs comme Fernando Arrabal ou Xavier Durringer pour lequel il jouera un premier rôle masculin dans le film « Rappel toi » avec Line Renaud.

Il continue à adapter et scénographier pour le théâtre les œuvres d'auteurs majeurs - Charles Bukowski, Victor Hugo, Charles Chaplin ou Fernando Arrabal.

Il est l'auteur du spectacle « Andy et Lenny ».

Jérémy Lemaire – LENNY

En 2003, il est à l'origine de la création de la compagnie de théâtre « Les Cabotins » dans laquelle il est à la fois musicien, metteur en scène et comédien.

En 2008, il intègre la Cie Miranda, avec laquelle il joue dans « Monsieur chasse! » de G. Feydeau, « Electre » de Jean Giraudoux, « Une tempête » de Shakespeare et « Acting » de Xavier Durringer notamment.

En parallèle, il écrit et participe comme comédien professionnel aux actions de préventions sociales de la compagnie.

En 2016, Il met en scène « Bar » de Spiro Scimone avec la Compagnie Oléa.

Julien Faure –LENNY 2

Il a étudié l'art dramatique au Conservatoire de Nice pendant 5 ans et y a obtenu son certificat d'études avec mention. Il s'est intéressé en même temps à l'art du chant lyrique et a reçu l'enseignement de M. Pierre Capelle pendant 5 ans et Mme Elizabeth Vidal pendant 1 an au conservatoire de Nice également.

Depuis il consacre sa carrière aussi bien aux cabarets qu'au théâtre

Il vient d'intégrer tout récemment la compagnie Miranda résidente au Théâtre de la Cité ;

On le voit aussi régulièrement au cinéma et à la télévision.

LA COMPAGNIE MIRANDA

- . Créations théâtrales
- . Actions de formation et de prévention
- . Direction artistique du Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- **35 salariés** en 2018
- **365 adhérents**
- **Environ 35 000 personnes touchées** par nos actions
- Création en 2010 du « Pôle Sud Théâtre » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
 - 1 salle de 80 places, un espace de 450 m2 : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles (**AFDAS**), **6 résidences d'artistes en 2017/2018**, ateliers).
 - 1 théâtre de 180 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
- **Nos créations :**
 - **Une diffusion importante : 80 représentations** en 2018 dont **13 scolaires**
 - 3 créations
 - 8 reprises
 - **1 coproduction** « Le dernier jour d'un condamné » au **Théâtre Hébertot à Paris**
 - **Succès au Festival d'Avignon 2016 et 2017** avec **Dom Juan et les clowns**, mise en scène **Irina Brook** à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez
 - **Une tournée nationale et internationale de 2016 à 2019 (157 représentations dont 17 au Théâtre National de Nice).**
- **Nos actions en faveur de la jeunesse :**
 - **25 établissements scolaires** touchés par l'ensemble de nos actions 2017/2018,
 - **4 actions de prévention** par le théâtre, (action citoyenneté, conduites addictives, Savoir-être, radicalisation, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
 - **30 partenaires de terrain** (associations, services publics,...),
 - et environ **2 800 jeunes** touchés par toutes ces actions.
- Des formations artistiques professionnelles (AFDAS) avec des intervenants de renom
- **Nos partenaires :**
 - la **Ville de Nice**, le **Conseil Régional Sud PACA**, le **Conseil départemental des Alpes Maritimes**
 - les communautés d'agglomération, **Nice Côte Azur** et **Pôle Azur Provence**
 - la **Politique de la Ville**
 - **l'ARS** (Ministère de la santé)
 - La **Fondation Stavros Niarchos**
 - La **Caisse d'Epargne Côte d'Azur**
 - **l'ADAMI** en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
 - **le FIJAD** en 2013
 - **Agrément Education nationale**,
 - **Agrément Jeunesse et Sport**,
 - **Association reconnue d'Intérêt général.**

COMPAGNIE MIRANDA

Le Cube, 2 rue JB Calvino
06100 NICE
site internet : www.compagniemiranda.com

SIRET : 402 131 510 000 32
Licence d'entrepreneur du spectacle 3-136635 / 2-136634

Contact pour la création « Andy & Lenny »

Frédéric Rubio : 06 42 05 80 59 - rubiofederico82@gmail.com

Contact production

Catherine Eschapaspe : 04 93 84 21 35 – catherine.eschapaspe@orange.fr



VILLE DE NICE
www.nice.fr