

Après « LA DÉLICATESSE » et « DOM JUAN ET LES CLOWNS »

la CIE MIRANDA présente



NIKI

La femme au fusil

d'après *Trencadis* de Caroline Deyns ©Quidam Éditeur

Adaptation et mise en scène Thierry Surace et Jessica Astier

DOSSIER DE PRESSE

NIKI

La femme au fusil

D'après « *Trencadis* » de Caroline Deyns ©Quidam Editeur
Adaptation et mise en scène Thierry Surace et Jessica Astier

Production **Compagnie Miranda**

Coproductions **Théâtre de la Cité / Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur**

Avec **Jessica Astier, Julien Faure, Thierry Surace**
Construction décor **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur**
Scénographie et affiche **Jessica Astier** Lumières **Thierry Surace**
Soutiens **Région SUD PACA, Département des Alpes-Maritimes, Ville de Nice**
Spectacle **La Scène indépendante**



DIFFUSION : Pierrick Quenouille - ARTISTIC SCENIC
06 86 59 93 79 pierrick.quenouille@artisticscenic.com

PRODUCTION & PRESSE : CIE MIRANDA

Catherine Eschapasse 06 86 46 95 45 • catherine.eschapasse@orange.fr
Anne-Laure Mas 06 52 66 07 71 • annelaure.mas@gmail.com

www.compagniemiranda.com

<https://fr-fr.facebook.com/compagniemiranda/>

ENTRÉE PAR EFFRACTION DANS LE MONDE DE L'ART

Niki, l'artiste emblématique du XXe siècle !

Son regard émancipé, sa créativité sans limite ont révolutionné aussi bien l'histoire de l'art, que la représentation féminine.

« *Niki, la femme au fusil* » est inspiré de sa vie, de son art, dans un mouvement de révolte et de joie de vivre, intense, comme un feu d'artifices de couleurs.

La Cie Miranda, après « *La Délicatesse* » et « *Dom Juan... et les clowns* », vous entraîne dans son énergie folle tout en questionnant les enjeux de notre société.

Cette pièce est une invitation à la créativité libératrice.

C'est aussi une plongée dans les profondeurs de l'esprit : l'histoire intime de cette artiste explosive et engagée, qui a puisé dans ses blessures la source d'une force et d'un talent infini.

Ce spectacle est également la rencontre avec une autrice : Caroline Deyns, qui a fait de la vie de Niki, à travers une biographie particulière, une œuvre d'art.



NIKI, OU L'ART DE GUÉRIR **L'EXPÉRIENCE D'UNE VIE À PARTAGER**

Celle d'une femme qui se bat pour sa guérison, avec comme armes l'art et une foi inébranlable en son propre instinct.

Comme le témoignage poignant du pouvoir introspectif et libérateur de l'art dans la vie de chacun.

Comme un appel puissant et joyeux à faire de notre vie, notre création.

Au-delà des conventions et des idéaux sociétaux.

LES PREMIÈRES DATES

Théâtre du Petit Louvre, AVIGNON :
Festival Avignon Off - Juillet 2025 à 10h

Théâtre de la Cité, NICE :
8 et 9 janvier 2026 à 20h30

Théâtre du Roi René, AVIGNON :
Festival Avignon Off - Juillet 2026 à 13h20



**« Cette adaptation théâtrale épouse
le souffle libre et rageur de Niki,
femme ardente, blessée, engagée.
Une héroïne contemporaine »**

Durée : 1h15

Spectacle tout public à partir de 12 ans

LA PRESSE EN PARLE

Une oeuvre incandescente, entre éclats de vie et feu sacré

Portée par la plume sensible de Carolyn Deyns et l'excellente mise en scène de Thierry Surace et Jessica Astier, *Niki, la femme au fusil* n'est pas seulement un biopic : c'est une immersion, intime, dans l'univers tumultueux et flamboyant de Niki de St Phalle.

Inspirée de la biographie que Deyns a consacrée à l'artiste, elle-même déjà oeuvre d'art littéraire, cette adaptation au théâtre épouse le souffle libre et rageur de Niki, femme ardente, blessée, engagée.

Une héroïne contemporaine qui, de ses traumatismes, fit des munitions pour tirer sur les carcans de son époque. L'enfance meurtrie, les internements, la révolte féministe, les Tirs, les Nanas, tout y est mais jamais comme une succession figée d'événements. Plutôt comme un flux, vibrant, fragmenté, à l'image des mosaïques qu'elle aimait tant.

Thierry Surace et Jessica Astier signent ici une mise en scène presque chorégraphique, où chacun devient fragment du miroir brisé de Niki. Jessica Astier, magnétique, donne corps à cette artiste volcanique avec une intensité retenue. Elle est Niki, mais aussi ses ombres, ses élans, ses cris étouffés. À ses côtés, Julien Faure et Thierry Surace incarnent les présences masculines qui peuplent (et parfois hantent) l'univers de l'artiste, Jean Tinguely, le père, les psychiatres, les amants, tous traversés d'un souffle poétique et ambigu. La scénographie, lumière, éclats de couleur, fragments sonores, autant de clins d'oeil à l'univers plastique de l'artiste sans jamais tomber dans le pastiche.

Le spectacle fait ressentir. Il ne plaque pas une vérité sur Niki, il l'évoque en couches, en strates, en éclats. Il y a, dans ce spectacle, quelque chose d'essentiel : une manière rare de faire dialoguer biographie et création, sans didactisme, sans mièvrerie. Comme Niki elle-même, il dérange, émeut, secoue. Il laisse des traces. Un beau spectacle!

Fanny Inesta / LES ARTS LIANTS

Le spectacle *Niki, la femme au fusil* mêle révolte et vitalité explosive, évoquant un feu d'artifice de couleurs. Il entraîne le public dans une énergie effervescente tout en explorant les défis de la société contemporaine.

Cette création invite à une créativité émancipatrice et plonge au cœur de l'esprit de cette artiste passionnée, qui a su transformer ses épreuves en une source inépuisable de force et de talent.

Le spectacle rend également hommage à l'autrice Caroline Deyns, qui a su transformer la biographie de Niki en une véritable oeuvre d'art.

SPECTACLE

La Cie Miranda nous offre avec *Niki, la femme au fusil* une plongée captivante dans la vie et l'oeuvre de l'artiste emblématique du XX^e siècle, Niki de St Phalle. Inspirée du roman *Trencadis* de Caroline Deyns, cette pièce retrace le parcours d'une femme libre, dont la créativité et l'engagement ont marqué l'histoire de l'art contemporain.

J'avoue, je connaissais un peu son oeuvre, ses Nanas, son jardin des tarots, mais très peu de choses de sa vie et j'ai trouvé le spectacle passionnant. Car derrière l'artiste, il y avait une femme complexe, meurtrie, torturée, victime d'inceste, de violences médicales, entre autres.

Cette pièce est un bel hymne à la liberté et à la créativité et un bel hommage à une artiste à redécouvrir.

Jessica Astier, impressionnante dans ce spectacle, est aussi à l'affiche de *Charlotte* à partir de l'oeuvre de David Foenkinos au théâtre du Balcon.

TOURS ET CULTURE

La technique narrative de Caroline Deyns dans « Trencadis » :

UN TISSAGE DE FRAGMENTS

L'autrice emploie une technique narrative particulièrement intéressante pour évoquer la vie de Niki de St Phalle. Cette technique, qui rappelle l'art même de la mosaïque dont elle tire son titre, consiste à assembler des fragments de la vie de l'artiste pour créer une œuvre d'art littéraire :

- **La fragmentation du récit**

Au lieu d'une narration linéaire et chronologique, Caroline Deyns choisit de fragmenter le récit de la vie de Niki de St Phalle. Nous alternons ainsi entre différents moments de sa vie, ses créations, ses rencontres marquantes. Cette fragmentation donne un rythme dynamique et permet de mettre en lumière les différentes facettes de la personnalité de l'artiste.

- **Le point de vue multiple**

Caroline Deyns ne se limite pas à un seul point de vue. Elle alterne entre le point de vue de Niki elle-même, celui de ses proches, celui de son médecin, des critiques d'art... Cette multiplicité de perspectives permet de créer une vision plus complète et nuancée de l'artiste.

- **L'importance des symboles**

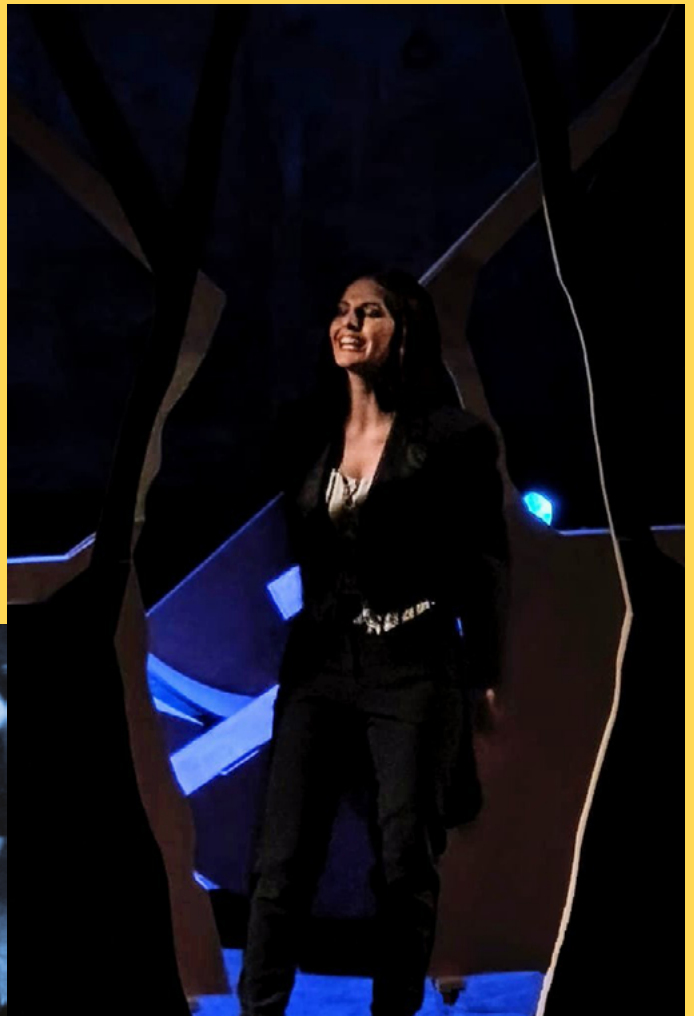
Les œuvres de Niki sont riches en symboles. Caroline Deyns utilise ces symboles comme des fils conducteurs à travers son récit. Les « Nanas », les couleurs vives, les motifs récurrents sont autant d'éléments qui permettent de donner du sens à la vie de l'artiste.

- **L'incorporation de documents d'archives**

Caroline Deyns intègre dans son récit des extraits de lettres, de journaux intimes, de critiques d'art. Ces documents d'archives donnent une authenticité au récit et permettent au lecteur de se rapprocher au plus près de la réalité vécue par Niki.

- **Le jeu avec le temps**

Caroline Deyns joue avec le temps, alternant entre des scènes du passé et des réflexions sur le présent. Cette technique permet de souligner l'actualité de l'œuvre de Niki de St Phalle et de montrer comment son héritage continue de vivre.



Cette technique narrative permet de :

- **Refléter l'œuvre de Saint Phalle**

En fragmentant son récit, Caroline Deyns imite la technique du trencadis utilisée par l'artiste. Elle montre ainsi comment l'œuvre de Saint Phalle est elle-même constituée de fragments de réalité, de souvenirs, d'émotions.

- **Créer une immersion totale**

En multipliant les points de vue et en utilisant des documents d'archives, l'autrice invite le lecteur à plonger au cœur de l'univers de Niki de St Phalle.

- **Échapper à une biographie linéaire**

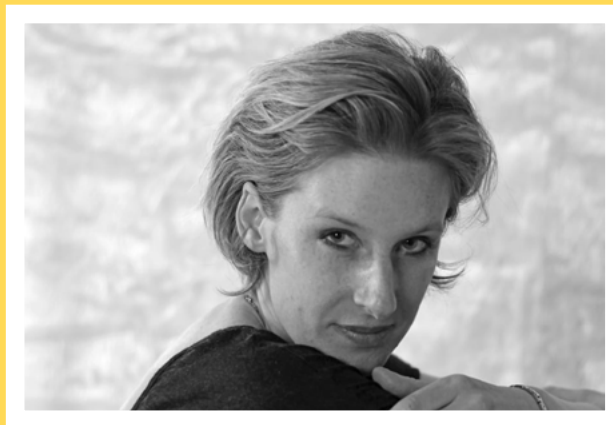
En évitant une narration chronologique stricte, Caroline Deyns donne à son récit une dimension plus poétique et plus subjective.

En conclusion, la technique narrative utilisée dans «Trencadis» est un choix judicieux qui permet de rendre hommage à l'œuvre de Niki.

En assemblant des fragments de la vie de l'artiste, l'autrice crée une œuvre littéraire aussi éclatante et complexe que les sculptures de Niki de St Phalle.

«Trencadis» est une expérience, à lire, une invitation à célébrer la vie et l'œuvre d'une artiste exceptionnelle et à réfléchir sur notre propre place dans le monde.

L'AUTRICE



Originaire de Valenciennes, Caroline Deyns vit et travaille à Besançon.

D'un style inventif, fait de phrases courtes, percutantes d'où surgit et rugit la poésie d'une langue révoltée, son travail d'écriture a été surtout reconnu depuis la publication et le succès de *Trencadis* (2020), un grand roman sur Niki de Saint Phalle, puissant, féministe et iconoclaste, salué par les libraires et la presse, et qui reparait aujourd'hui dans la collection poche de Quidam, Les Nomades. Elle est par ailleurs l'auteure aux éditions Philippe Rey de *Tour de plume* (2011) et de *Perdu, le jour où nous n'avons pas dansé* (2015) ainsi que de *MURmur* (2023) aux éditions Quidam.

THIERRY SURACE

Comédien, metteur en scène, auteur

Après un **diplôme d'état approfondi (DEA)** sur la **théâtralité**, il entame une réécriture en **thèse doctorale** du «**Mon Faust** » de **Paul Valéry**. Parallèlement, il est comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (**Parenthèses, Meli Melo**) et écrit à Paris des pièces ou comédies musicales qui seront jouées au **Théâtre Dejazet, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14**, et dans toute la France.

Très vite, il partage son temps entre Nice et Paris, où il travaille pour le **directeur du Théâtre au Ministère** ou encore, à écrire des scénarios pour des séries TV.



Il intervient à la **Faculté des lettres de Nice, à l'ERAC, à l'ESRA** ou au **Théâtre national de Nice**. S'il continue avec la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les **PUF**, écrit une quinzaine de pièces, des traductions d'auteurs et donne des conférences universitaires.

En 1993, il crée la **Compagnie Miranda** et monte en tant que metteur en scène et/ou auteur plus de **50 pièces**.

Il a su développer un univers à la fois baroque et poétique que l'on retrouve dans tout son travail de création et d'adaptation. Son théâtre se fonde sur une démarche quasi cinématographique où les scènes se découpent en tableaux. Son approche du travail de comédien est basée sur l'énergie, l'investissement total mêlant le physique à l'émotionnel. Amoureux de la précision, il crée l'image, pour y inscrire avec justesse la sobriété du jeu d'acteur.

En 2021/2022, outre la mise en scène et son rôle de Cyrano dans «**Cyrano de Bergerac** », il joue Don Juan dans «**Dom Juan... et les clowns**» mise en scène **Irina Brook**, qui connaît un succès retentissant depuis 2016 avec plus de **250 dates** dans la France entière (dont 17 au **Théâtre National de Nice**) et à l'étranger.

En 2022, il adapte et met en scène déjà un roman de **David Foenkinos**, «**La Délicatesse** » qui sera créé au **Théâtre du Chêne Noir** au festival Off d'Avignon. Cette création est accueillie avec succès par les professionnels et le public.

En 2024 et 2025, après une exploitation de 4 mois au **Théâtre de l'œuvre** à Paris, la pièce est largement diffusée en France et en Europe (147 représentations).

JESSICA ASTIER

Comédienne, artiste peintre, metteuse en scène, scénographe

Jessica Astier est une artiste multiple. Peintre depuis son plus jeune âge, elle met sa sensibilité créative au service des arts visuels et du théâtre qui sont ses domaines de prédilection.

En 2015, Jessica intègre la Cie Miranda en tant que comédienne et collaboratrice artistique et y interprète *Le Songe d'une nuit d'été* (Hélène), *Une Tempête* d'après Shakespeare (Miranda), *l'Illusion comique* (Isabelle), *Electre*, *Cyrano* (Roxane), *Frankenstein*, *le Cabaret des âmes perdues* (Elisabeth) mis en scène par Thierry Surace, dont elle signe aussi l'esthétique en collaborant sur les costumes, l'affiche et la scénographie.



En 2017, au Théâtre National de Nice, elle intègre le spectacle à succès «*Dom Juan...et les clowns*» mis en scène par Irina Brook d'après un travail de Mario Gonzales, dont la tournée se poursuit après plus de 240 représentations.

En 2024 naît son premier Seule-en-scène «*Du Domaine des Murmures* » mis en scène par William Mesguich, dont Jessica fait l'adaptation d'après le roman de Carole Martinez. Elle crée la scénographie, l'affiche, et signe l'esthétique de la pièce. (Théâtre du Roi René et au Théâtre du Lucernaire)

En 2024 elle travaille sur la mise en scène, la scénographie, l'affiche et la direction artistique de «*MARS* » le nouveau seul en scène de William Mesguich.

En 2025 elle incarne l'artiste peintre Charlotte Salomon dans la pièce «*Charlotte* » de David Foenkinos.

Son travail de plasticienne l'amènera à créer de nombreux visuels et scénographies pour le monde du spectacle (Cie Sens en éveil, Théâtre de l'Etreinte - Cie William Mesguich, Théâtre des Grands Enfants, Théâtre de la Cité, Coïncidences Vocales, Cie Miranda, Le Fruit du hasard, Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée...)

Sur les écrans, elle joue dans «*Le Transporteur* » de Luc Besson, «*Just a gigolo* » sous la direction d'Olivier Baroux, *Section de recherches*, *Riviera*, le clip «*Loosing u*» de Klingande et dans plusieurs films publicitaires notamment pour les marques Head, Lotus, Vichy, Quicksilver... Elle prête également sa voix pour des émissions et reportages TV.

JULIEN FAURE

Comédien, chanteur, batteur



Comédien issu du **Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice** où il a reçu l'enseignement de M. Jean-Louis Châles et M. Cyril Cotinaut, il obtient son certificat d'études théâtrales avec mention. Dans le même temps il s'est intéressé à l'art du chant lyrique auprès de M. Pierre Capelle pendant 5 ans et Mme Elizabeth Vidal durant 1 an au Conservatoire de Nice.

Depuis il consacre sa carrière au théâtre où il a pu s'essayer à différents styles : la comédie (« **Têtes de Gondole** » de Jean- Christophe Barc, Drame (« **La boîte en coquillages** » de Philippe Beheydt) et le cabaret (« **Cabaret Lautrec** » d'Isabelle Servol et Fabien Duprat).

Il a fait également ses armes face à la caméra dans des séries françaises et long métrages comme « **Section de Recherches** », « **Plus Belle La Vie** » et dernièrement « **Le menteur** » réalisé par Olivier Baroux.

Depuis quelques années il a intégré la Compagnie Miranda, résidente au **Théâtre de la Cité à Nice**, et dans différents projets comme « **Cyrano** », « **Dom Juan et les clowns** » ou encore « **Frankenstein et le Cabaret des âmes perdues.** »

LA COMPAGNIE MIRANDA EN BREF

Créations théâtrales . Actions de formation et de prévention . Direction artistique du Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993 - 36 salariés en 2023 - 266 adhérents
- Environ 35 000 personnes touchées chaque année par nos actions

Création en 2010 du « **Pôle Sud Théâtre** » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice

- 1 salle de 80 places, un espace de 450 m2 : le **Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles, résidences d'artistes, ateliers)
- 1 théâtre de 256 places : le **Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer

NOS CRÉATIONS - 2 créations et 8 reprises en 2023

Une diffusion importante : 172 représentations en 2023 dont 10 scolaires

Des tournées nationales et internationales :

- **Charlotte** de David Foenkinos. Adaptation et mise en scène **Thierry Surace**. (au Théâtre du Balcon/Avignon 2026)
 - **Frankenstein, le cabaret des âmes perdues** d'après Mary Shelley. Ecriture et mise en scène **Thierry Surace**.
En collaboration avec **Yanowski** du **Cirque des Mirages** et **William Mesguich**.
1er temps de création - Festival Off Avignon 2023 au **Théâtre du Balcon** – environ 2000 spectateurs
 - **La Délicatesse** d'après le roman **David Foenkinos**, Adaptation et mise en scène **Thierry Surace**
Création à Nice et à Paris, **grand succès Festival Off Avignon 2022** au **Théâtre du Chêne Noir** (2222 spectateurs),
exploitation 4 mois en 2023 à Paris au **Théâtre de l'œuvre** avec une nomination aux **Molières 2023**, une tournée nationale
et internationale : déjà **147 représentations**
 - **Cyrano** d'après Edmond Rostand, mise en scène **Thierry Surace**
103 représentations à ce jour dans toute la France (Marseille, Nice, Rueil Malmaison, Caudry, Ile d'Yeu, Montauban,
Château du Loir, Villabé, Avignon, Drancy, Ermont, Neufchâteau, La Garde, ...)
 - **Dom Juan... et les clowns** de Molière, mise en scène **Irina Brook** : **250 représentations** à ce jour dans toute la
France et à l'étranger
- Participation régulière au Festival Off d'Avignon (**Théâtre du Chêne Noir**, **Théâtre du Balcon**, **Condition des Soies**, ...)

NOS ACTIONS EN FAVEUR DE LA JEUNESSE

- **2 351 personnes touchés** en 2023/2024.
- **Actions de prévention** par le théâtre, (action sur les problématiques adolescentes : harcèlement, repli sur soi, conduites addictives, radicalisation,..., action sur les problématiques écologiques, action présentation des métiers, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
- **12 partenaires de terrain** (associations, services publics,...)
- Des **ateliers** pour tous

NOS PARTENAIRES

La Ville de Nice - le Conseil Régional SUD PACA - le Conseil départemental des Alpes-Maritimes

Les communautés d'agglomération, Nice Côte Azur et CAPG

La Politique de la Ville, l'ARS - La Fondation Stavros Niarchos, la Caisse d'Epargne Côte d'Azur

L'ADAMI en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris - L'Agrément Education nationale - L'Agrément Jeunesse et Sport
Association reconnue d'Intérêt général.