



Après plus de 200 dates, en France et à l'étranger,
de son *Dom Juan... et les clowns*
(à partir du *Dom Juan* de Molière), mis en scène par Irina Brook,

la Compagnie Miranda plonge cette fois-ci dans le mythe de
Cyrano de Bergerac, autre chef-d'œuvre de notre littérature théâtrale.

Un autre défi ?

CYRANO

d'après « *Cyrano de Bergerac* » d'Edmond Rostand
Mise en scène Thierry Surace
Collaboration artistique : William Mesguich

Scénographie : Philippe Maurin
Production : Compagnie Miranda
Coproduction : Théâtre de la Cité

« On en ressort bluffé » **La Provence**

« Le résultat est éclatant d'intelligence et de beauté au service du texte et du récit. » **Regards**

« Pour les amoureux de ce théâtre et de la troupe, on retrouve la verve comique, le savoir-faire et l'impétuosité nécessaire pour revisiter une œuvre de cette qualité, sans jamais la galvauder ou la ridiculiser. » **Le Dauphiné Libéré**

« Sacré pari, réussi avec panache... Bravo à cette merveilleuse troupe qui garde l'esprit du sublime tant recherché par Cyrano ! » **Culture Rueil - 2022**

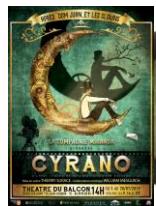
« Magnifique Cyrano au service du texte et du récit. » **La Voix du Nord - 2022**

Lien vers teaser du spectacle :
<https://www.youtube.com/watch?v=NNGSvMN47xs>



Sommaire

1. Notes personnelles
2. Note de mise en scène
3. Scénographie, musique, costumes
4. L'équipe artistique
5. L'inspiration : Edmond Rostand et Méliès
6. Les représentations
7. Les objectifs pédagogiques
8. La compagnie Miranda, en bref



Notes personnelles

« Ainsi il y a un chef-d'œuvre de plus au monde » disait Jules Renard en parlant de Cyrano de Bergerac, le soir de sa générale.

Cette pièce est une pure **jubilation** :

- Pour le spectateur participant à la fête populaire qu'est ce spectacle,
- Pour le connaisseur d'art sachant goûter au plaisir des mots, des rimes et des structures de vers,
- Pour les interprètes eux-mêmes qui dessinent des personnages intenses et humains, placés dans des situations si extrêmes (urgence de la guerre, amour à protéger, mariage improvisé, etc...) que jouer un de ces rôles nécessite de puiser dans le fond de son âme.

Et toute jubilation est un partage.

Mon grand-père a appris le français, lui l'immigré italien qui n'était pas allé à l'école, en apprenant les vers de Cyrano. Mon père me les récitait, en hommage.

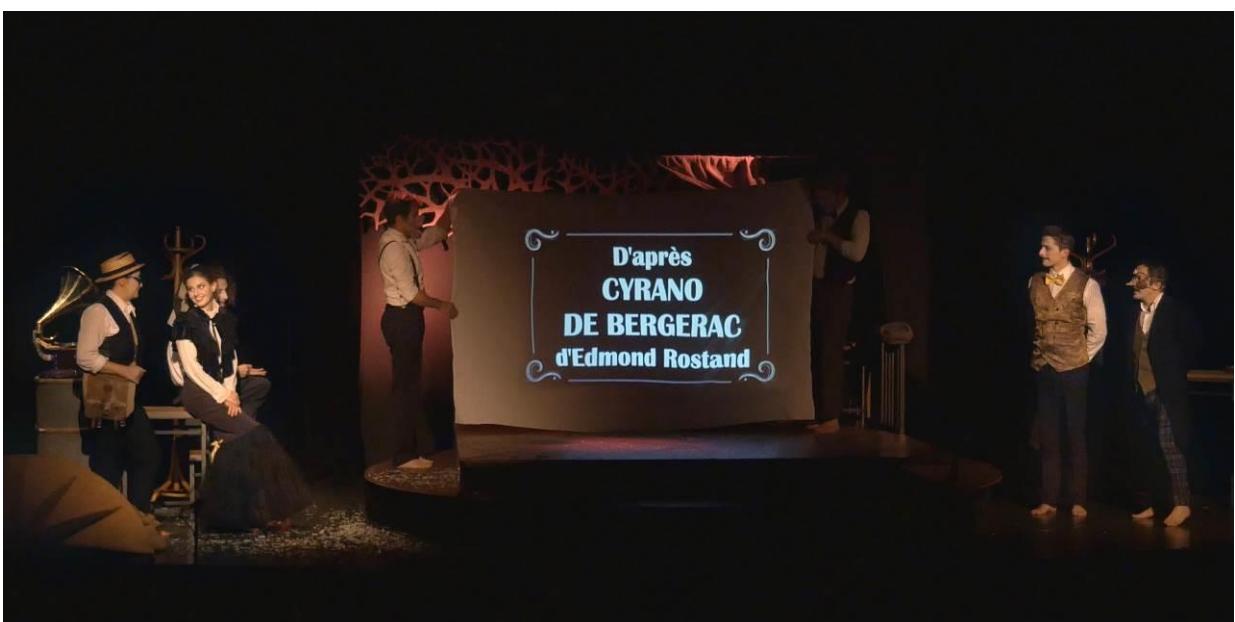
A mon tour d'en faire « quelque chose ».

J'ai toujours eu 2 passions : lire et laisser mon cerveau créer les images du film... imaginer comment « truquer » les scènes pour faire croire aux spectateurs que ce qu'il voit est presque crédible... presque... vrai...

Cette pièce est un hommage que je fais à mon grand-père qui a appris à lire et écrire avec Cyrano... et à mon autre grand-père métaphorique : Méliès, qui a créé des rêves à partir d'images, comme un illusionniste. Mon Cyrano sera donc le leur.

Un décor visible disparaît sous la magie des éclairages pour devenir un lieu ; des machinistes deviennent des personnages, des effets spéciaux sans moyens, deviennent de la poésie. Tout se transforme, à la condition que les bouts de ficelle deviennent de la poésie, ou de l'humour (qui est une forme poétique de la conscience).

Le tout est que même le rêve reste humain.





Note de mise en scène

La Compagnie Miranda propose une lecture légère, respectueuse et poétique et replace le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, dans les premiers temps du cinéma muet.

S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, notre Cyrano, devient acteur d'un film de Méliès dans les années 20. (Plus justement du début du siècle jusqu'aux années 20). Il est masqué comme le sont ces "gueules cassées" dont on a reconstitué le visage en bronze ou céramique. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence, jusqu'au "clap" de fin.

Le spectateur se retrouve alors au centre d'un « tournage », ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Dans cette mise en scène qui est un hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de *Cyrano* se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie.

Les cadets de Gascogne sont les petits gars machinistes, qui sont embauchés dans les « bandes de loubards » de l'époque, « apaches, monte-en-l'air des Batignolles, loups de la Butte, gars de Charonne »....

Les personnages clés de l'histoire sont inspirés des personnages du cinéma d'époque :

De Guiche est une sorte d'Erich von Stroheim, Roxane un mélange de Gloria Swanson et de Louise Brooks, Christian un Douglas Fairbanks séducteur, Lebret est un Harold Lloyd tendre et rêveur.

Lignère, un Buster Keaton suractif, Ragueneau, un Stan Laurel, un peu perdu...

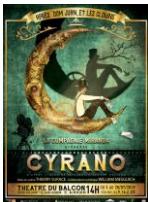
Et Cyrano, un mélange d'Apache, de Méliès et de Max Linder... réalisateur un peu loubard et "bidouilleur" qui truque le réel pour le rendre plus sensible, plus drôle, plus poétique, en un mot : avec plus de « panache »,...

Un « Cyrano de Bergerac » virevoltant et poétique, transposé dans l'univers cinématographique des années 1920...



**IDEE DE
REALISATION**





Scénographie, musique, costumes

Un studio de cinéma – un décor qui tourne sur lui-même... Avant les années 20...

Créer la magie par l'image, par l'attachement aux personnages, et par l'humour qui en créant un décalage permet de ne pas juger ce que nous voyons comme vrai ou faux de façon binaire... mais comme une illusion, à laquelle, par jeu, nous spectateurs, nous décidons de croire.

Chaque élément de décor doit donc exister comme tel. On doit voir l'artifice, la structure et la charpente, le faux, dans un premier temps.

La lumière doit alors agir comme une focale de cinéma, qui ne laisse voir qu'une partie. Le décor devient lieu. Le comédien devient personnage. La magie, ce trucage grossier auquel on croit, opère. L'action peut commencer.

Les costumes ne sont pas réalistes. Ils sont inspirés par cette époque du début de siècle mais comme dans un film de Méliès, ils sont l'expression d'un caractère, ou plus justement d'une caractérisation.

On part de l'esthétique des « Apaches » (les « Picky Blinders » français), on trouve des éléments qui, rajoutés à ce costume neutre, deviennent des « personnages » de méchant, d'amoureuse, de héros, etc...

Les changements se font à vue. La lumière est ce qui donne vie aux costumes en les transformant en personnages.

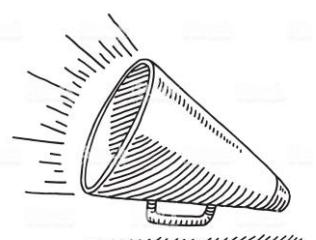
La musique est soit diffusée (faussement) par un gramophone, soit jouée en direct, pour renforcer à la fois l'artifice... mais aussi à contrario, l'atmosphère des séquences jouées...

Les années avant 1920... du muet au parlant... du jeu outrancier au début du sincère, et déjà de la magie de l'image, pour créer le rêve.

Méliès encore qui comme Cyrano, imaginait un voyage dans la lune...



ACTION



Scénographe : Philippe Maurin
Dessins : Philippe Maurin

Arbre en papier

(la vie passe —

Cyrano fait la gazette —
reste les lettres de Christian)



Travelling :
image de la lune

Les années / début du 20^{eme} siècle

Travelling / croissant de lune



Balcon :
faire contre-plongée



Musique live pour atmosphère



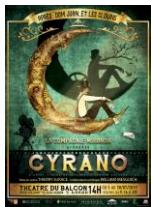
Le décor tourne



La guerre = destruction du décor

3 Types de lumières :





Equipe artistique

→ Le metteur en scène



Thierry Surace : metteur en scène, auteur, comédien

Travaille à Nice et à Paris

Après un diplôme d'état approfondi (DEA) sur la théâtralité, il entame une réécriture en thèse doctorale du « Mon Faust » de Paul Valéry. Parallèlement, il est comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (Parenthèses, Meli Melo) et écrit à Paris des pièces ou musicales qui seront jouées au Théâtre Dejazet, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14 et dans toute la France (Lyon, St Etienne, Aix,...).

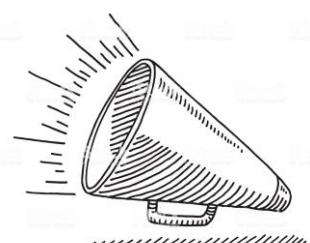
Très vite, il partage son temps entre Paris (où il travaille pour le directeur du Théâtre au Ministère ou encore, à écrire des scénarios pour des séries TV) et Nice. Il intervient à la Faculté des lettres de Nice, à l'Erac (pro et pré-pro), à l'ESRA (école de cinéma) ou au Théâtre national de Nice.

S'il continue avec la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les PUF, écrit une quinzaine de pièces, des articles de critiques et des traductions d'auteurs...

Il finit par créer la compagnie Miranda en 1995 pour faire de ses recherches, un travail en pratique, et monte en tant que metteur en scène plus de 40 pièces.

En 2019/2020, outre la mise en scène et son rôle de Cyrano dans « Cyrano de Bergerac », vous le retrouverez dans le rôle de Don Juan dans « Dom Juan... et les clowns » mise en scène Irina Brook, à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez – production Compagnie Miranda qui connaît un succès retentissant depuis 2016 avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger (Beyrouth, Papeete.)

REALISATION



→ Collaboration artistique

William Mesguich : comédien et metteur en scène

Né en 1972 à Fontenay-sous-Bois, il est le fils de l'acteur et metteur en scène Daniel Mesguich. Il étudie d'abord les lettres modernes à la Sorbonne avant de suivre les cours d'art dramatique de Philippe Duclos, pour rejoindre ensuite l'école de Pierre Debauche.

Il a enchaîné les rôles et collaboré avec des metteurs en scène comme Daniel Mesguich (*Marie Tudor* de Hugo, *La Seconde Surprise de l'Amour* de Marivaux, *le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, *le Prince de Hambourg* de Kleist).

Avec Pierre Debauche il joue *Le Roi se meurt* d'Ionesco, *Tartuffe* de Molière; avec Madeleine Marion *Les Troyennes de Séneque*; avec Frédérique Smetana *Fin de monde* chez Gogo et *l'Echange* de Claudel; avec Jean-Louis Benoît Paul Schippel de Karl Sternheim. Il joue pour Miguel Angel Séville Alice Droz, et pour Vincent Poirier, ou encore pour Robert Angebaut.

En collaboration avec Philippe Fenwick, il fonde le Théâtre de l'Étreinte en 1998. Avec ce dernier, il monte de nombreuses pièces telles que *Fin de Partie* de Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Perrault, *Confusion* de Philippe Fenwick, *Comme il vous plaira* (2004) de Shakespeare, *Ruy Blas* (2006) de Victor Hugo, *La Veuve, la couturière et la commère* (2007), *La Belle et la bête* (2008) de Charlotte Escamez, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* (2008) de Jean-Claude Brisville.etc...

En tant que scénographe, il a signé *Ruy Blas* en 2006 et *La Veuve, la couturière et la commère* en 2007. Il prête également sa voix à la radio pour des fictions dramatiques. Acteur de talent, il joue aussi au cinéma. Il a donné la réplique à Charles Berling, Claude Brasseuret Jean-François Stévenin dans *Fait d'hiver* de Robert Enrico, en 1999. L'année suivante, on le voit dans *La Fidélité* de Andrzej Zulawski, aux côtés de Sophie Marceau, Pascal Greggory et Guillaume Canet.

Par ailleurs, sur le petit écran, il apparaît dans *Voici l'orage* de Nina Companeez, *La Foire aux célibataires* de Lorenzi, *La Nuit Shakespeare* d'Éric Sautet, *Si cinq rois valaient cette dame* de Pierre Alain Lods... William Mesguich est également animateur de cours et de séminaires lors des résidences de sa compagnie à travers toute la France



→ Le scénographe

Philippe Maurin



Diplômé de la Villa Arson en 1987, il fonde la Cie Parenthèse à Nice en 1988, puis en 1994, Le Mobilum Théâtre à la friche de Belle de Mai. Scénographe, créateur lumière et régisseur pour différentes compagnies de théâtre (Voix Public, Bal, Une Petite Voix m'a dit, Gorgomare, L'éclat de bois, le Vélo théâtre) et de danse (Cie Le Terrain Vague, Cie Toute une nuit, Subito presto, Dominique Boivin), il collabore également avec plusieurs compagnies de rue (Illotopie, Tout Sambal, Artonik, Divine Quincaillerie). Il est également constructeur et manipulateur de marionnettes pour le Grain de Sable, La Saeta et Arkétal. Il participe aux festivals « Manca » de Nice et « Sons d'hivers » de Paris, ainsi qu'aux concerts du CIRM de Nice.

Depuis 2004, membre actif de la fédération L'ENTRE-PONT, il participe au développement et aux aménagements dans les anciens abattoirs de Nice sur le site du 109. Il collabore également aux créations d'art numérique du HUBLOT.

→ Les comédiens

Les vrais créateurs sont les acteurs.

Ils donnent vie, donnent leur chair, donnent leur âme, pour que le faux de la larme qui coule au bon moment soit vraie ; que le rire soit juste, que la phrase de l'auteur, que l'image du réalisateur, soient crédibles, humainement.

Si le spectateur aime trop un personnage et pas assez l'acteur qui l'incarne, il n'y aura pas cette « jubilation » de voir la prouesse du comédien qui joue.

Si le spectateur aime trop l'acteur, il ne voudra pas suivre le personnage qui cachera le comédien aimé.

Le talent de création de chaque acteur est d'être dans l'équilibre du « soi » et du « don de soi » pour le bien du spectacle.



Jessica Astier



Jessica Astier est une artiste complète. Très tôt, elle suit, au sein du Théâtre de la Cité, les cours des 4 formateurs principaux, en même temps. Boulimique de formation, modèle professionnelle, elle apprend rapidement à maîtriser la scène, en apprenant les règles et la technique du jeu théâtral.

Jeune peintre de talent, elle est aussi diplômée des Arts Graphiques.

En 2016, elle devient un membre permanent de la Compagnie Miranda, non seulement en tant que comédienne, mais aussi régulièrement comme créatrice de costumes et décors.

Elle mêle ainsi connaissance de la scène, savoir-faire personnel de peintre et graphiste pour les mettre au service des créations théâtrales.

Depuis 2017, elle joue dans la création de la compagnie Miranda, « Dom Juan... et les clowns » mis en scène par Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez qui connaît un grand succès avec des tournées nationales et internationales (plus de 200 dates).

Julien Faure



Comédien issu du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice où il a reçu l'enseignement de Jean-Louis Châles et Cyril Cotinaut, il obtient son certificat d'études théâtrales avec mention. Dans le même temps, il s'est intéressé à l'art du chant lyrique auprès de Pierre Capelle pendant 5 ans et Elizabeth Vidal durant 1 an au Conservatoire de Nice.

Depuis il consacre sa carrière au théâtre où il a pu s'essayer à différents styles : la comédie (« Têtes de Gondole » de Jean-Christophe Barc, « La maîtresse en maillot de bain » de Fabienne Galula), le drame (« La boîte en coquillages » de Philippe Behydt) et le cabaret (« Cabaret Lautrec » d'Isabelle Servol et Fabien Duprat). Il a fait également ses armes face à la caméra dans des séries françaises et canadiennes comme « Section de Recherches », « La Stagiaire » ou encore « Plus Belle La Vie ».

En 2018, il intègre la compagnie Miranda avec le rôle de Christian dans *Cyrano d'après Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Lucas Gimello



C'est en 2007, à l'âge de 12 ans qu'il découvre l'art théâtral, d'abord avec la Compagnie des Enfants du spectacle à Nice, puis au Théâtre Le Tremplin à Cagnes sur Mer.

Parallèlement, il suit un cursus de quatre ans au Conservatoire de Saint-Laurent-du-Var, de Septembre 2011 à Juin 2015, duquel il sort diplômé d'un Certificat d'Etudes Théâtrales avec mention « Très bien à l'unanimité du jury ».

Il se consacre ensuite pleinement à l'écriture et à ses projets professionnels. En Janvier 2016, il incarne le personnage schizophrène de Tom dans la pièce «Un Drôle d'Héritage » de Lilian Lloyd, et ce pendant un an et demi. Il travaille ensuite avec plusieurs compagnies du département 06 et joue dans de nombreuses pièces : « Love and Money » de Dennis Kelly, « La leçon » d'Eugène Ionesco, "Le songe d'une nuit d'été" de William Shakespeare, « Harold et Maude » de Colin Higgins, "Mon fric" de David Lescot, ou encore « Peter Pan ou la Prophétie de l'Oubli » par le Collectif La Machine.

En 2017, il obtient une Licence Arts du Spectacle après quatre années d'apprentissage et donne des cours dans des écoles et collèges pour la Compagnie Miranda. A partir de Septembre 2017, il joue son seul en scène autobiographique « Le Sablier », spectacle qui lui vaudra plusieurs prix dans des festivals de région.

Thomas Santarelli



Né le 23 Juillet 1994 à Nice

Il fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 6 ans, puis rencontre la Compagnie Miranda en 2006 en s'inscrivant aux ateliers de Sylvia Scantamburlo, qu'il suit jusqu'en 2013. Il s'oriente ensuite vers des études littéraires (hypokhâgne/khâgne), puis obtient un Master en Marketing et Communication, tout en continuant parallèlement les expériences et formations théâtrales.

En 2011, il effectue un stage au Cours Florent à Paris (« L'acteur devant la Caméra » / intervenant : Juan Pittaluga). En 2012, il passe l'option Théâtre au Baccalauréat et joue jusqu'en 2014 avec une compagnie professionnelle à Nice (Cie Qui N'a Pas Peur de le Dire).

De 2014 à 2017, il s'investit à Reims et à Paris dans des associations théâtrales scolaires ou amatrices et participe à la création, la mise en scène et l'interprétation de plusieurs spectacles et projets audiovisuels.

De retour à Nice en 2017, il travaille pour le Théâtre de la Cité et le Théâtre National de Nice et reprend une formation théâtrale avancée en suivant les ateliers de Cécile Guichard et Jérôme Schoof de la Compagnie Miranda. En 2018, il se professionnalise en intégrant la Compagnie Miranda, poursuit sa formation avec Thierry Surace, et participe à deux créations : *Cyrano* et un spectacle jeune public.

Sylvia Scantamburlo

Née le 15 août 1972 à Nice



Comédienne et chanteuse au sein de la Compagnie Miranda depuis sa création en 1995, Sylvia Scantamburlo a travaillé sur une trentaine de pièces d'auteurs classiques et contemporains avec une préférence pour la création et la commedia dell'arte. Formée par Thierry Surace, elle a continué à apprendre son métier au contact de la scène en jouant régulièrement dans des pièces tous publics ou des spectacles pour enfants.

Pour parfaire sa formation, elle apprend aussi l'accordéon, la guitare et compose des chansons, suit des formations professionnelles avec Jean-Claude Penchenat (co-fondateur Théâtre du Soleil), Christophe Marchand (formateur principal école J Lecoq, Paris), Alain Gautré, Paul Chiributa, Mario Gonzalez,...

Elle a écrit et mis en scène 10 spectacles jeune public et participe activement au développement de « l'école du spectateur » notamment à travers des ateliers qu'elle anime auprès d'enfants, adolescents et adultes.

En 2010, elle joue dans la création de la Cie Miranda « Le Songe d'une nuit d'été » et participe à la tournée au Théâtre 13 à Paris et au Théâtre Toursky à Marseille, et depuis 2014, dans « Dom Juan... et les clowns », mise en scène Irina Brook, qui connaît un succès retentissant avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger (Beyrouth, Papeete.)

Jérôme Schoof



Né le 08 Novembre 1974 à Rodez

Comédien, formé au théâtre, aux claquettes, à la commedia dell'Arte, au clown, au mime, il fait partie depuis plus de 21 ans de la compagnie Miranda de Thierry Surace.

Au théâtre, il travaille et est formé avec Thierry Surace, Malcom Purckley, Robin Renucci, Jean Claude Penchenat, Christophe Marchand, Paul Chiributa, Mario Gonzalez, Irina Brook...

Après plus de trente pièces en tant que comédien (**Matamor** dans l'Illusion comique, **Ulysse** dans l'Odyssée Burlesque, **Sganarelle** dans Dom Juan, **Le jardinier** dans Electre, Caliban dans Une Tempête, **Démétrius** dans Le songe d'une nuit d'été, **Jessica** dans cabaret sexuel...), il passe à la mise en scène et plus récemment à la réalisation.

Depuis 2013, il joue Sganarelle dans la création de la compagnie Miranda, « Dom Juan... et les clowns » mis en scène par Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez qui connaît un grand succès avec des tournées nationales et internationales (plus de 200 dates).

Thierry Surace

Metteur en scène, auteur-scénariste, comédien.

Travaille entre Nice et Paris



Après un diplôme d'état approfondi (DEA) sur la théâtralité, il entame une réécriture en thèse doctorale du « Mon Faust » de Paul Valéry. Parallèlement, il est comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (Parenthèses, Meli Melo) et écrit à Paris des pièces ou musicales qui seront jouées au Théâtre Déjazet, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14 et dans toute la France (Lyon, St Etienne, Aix,...).

Très vite, il partage son temps entre Paris (où il travaille pour le directeur du Théâtre au Ministère ou encore, à écrire des scénarii pour des séries TV) et Nice. Il intervient à la Faculté des lettres de Nice, à l'Erac (pro et pré-pro), à l'ESRA (école de cinéma) ou au Théâtre national de Nice.

S'il continue avec la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les PUF, écrit une quinzaine de pièces, des articles de critiques et des traductions d'auteurs...

Il finit par créer la compagnie Miranda en 1995 pour faire de ses recherches, un travail en pratique, et monte en tant que metteur en scène plus de 40 pièces.

En 2018/2019, outre la mise en scène et son rôle de Cyrano dans « Cyrano de Bergerac », vous le retrouverez dans le rôle de Don Juan dans « Dom Juan... et les clowns » mise en scène Irina Brook, à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez – production Compagnie Miranda qui connaît un succès retentissant depuis 2016 avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger (Beyrouth, Papeete.)

→ **Distribution**

Jessica Astier
Julien Faure
Lucas Gimello
Thomas Santarelli
Sylvia Scantamburlo
Jérôme Schoof
Thierry Surace

→ **Mise en scène**

Thierry Surace

→ **Collaboration artistique**

William Mesguich

→ **Scénographie**

Philippe Maurin

→ **Costumes**

Compagnie Miranda
avec la collaboration de l'Association Céliandre

→ **Production**

Compagnie Miranda

→ **Coproduction**

Théâtre de la Cité

→ **Résidences**

Le Cube - Nice / L'Entrepoint - Nice

Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice
Spectacle SNES



Mentions obligatoires :

CYRANO d'après « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand

Mise en scène : Thierry Surace

Collaboration artistique : William Mesguich

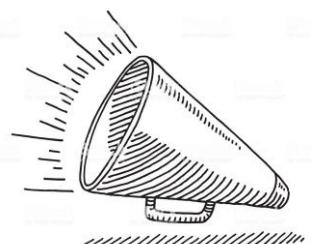
Scénographie : Philippe Maurin

Production : Compagnie Miranda

Coproduction : Théâtre de la Cité

Résidences : Le Cube Nice / l'Entre-pont Nice

Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental 06
et de la Ville de Nice



GENERICUE



L'inspiration : Rostand et Méliès



L'auteur : Edmond Rostand

Le nom d'Edmond Rostand brille d'un éclat particulier en raison d'une seule pièce de théâtre qui lui a assuré la gloire : *Cyrano de Bergerac*.

Edmond Rostand naît à Marseille dans une famille aisée et cultivée, le 1er avril 1868. Il suit des études de droit à Paris, où il s'inscrit au Barreau sans y exercer et, après avoir un temps pensé à la diplomatie, il décide de se consacrer à la poésie. Sarah Bernhardt (1844-1923) va lui inspirer deux pièces en vers, dont elle interprète le rôle-titre : *La Princesse lointaine* (1895) qui fut rapidement retirée de la scène et *La Samaritaine* (1897) qui au contraire, plut au public qui appréciait son mélange, au goût du jour, de mysticisme et de sensualité.

Mais c'est la représentation de *Cyrano de Bergerac*, le 28 décembre 1897, au théâtre de la Porte-Saint Martin, qui provoqua l'enthousiasme des spectateurs. Le célèbre acteur Coquelin (1841-1909), qui tenait le rôle du héros éponyme, contribua au triomphe de la pièce. Tout Paris vint applaudir ce spectacle qui se propagea rapidement sur les scènes internationales. Sarah Bernhardt tint encore le rôle principal dans *L'Aiglon*, créé à Paris le 15 mars 1900.

Edmond Rostand épouse la poétesse Rosemonde Gérard en 1890, avec qui il a deux fils. De son vivant, il est fait commandeur de la Légion d'honneur et est élu à l'Académie française le 4 juin 1903.

Victime de la grippe espagnole, Edmond Rostand meurt à Paris, le 2 décembre 1918.



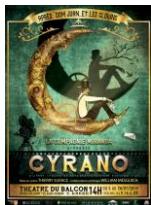
L'illusionniste : Georges Méliès

Georges Méliès (1861-1938) est un réalisateur de films français et illusionniste. Ayant choisi la prestidigitation comme profession, il profite d'une donation de son père pour devenir propriétaire et directeur en 1888 du théâtre Robert-Houdin, en sommeil depuis la mort du célèbre illusionniste.

En 1895, il découvre les images photographiques animées lors de la première représentation publique à Paris du *Cinématographe* par les frères Lumière et propose même de racheter le brevet de la machine. Un refus poli mais narquois le pousse à se tourner vers un ami londonien, le premier réalisateur britannique, Robert W. Paul, qui lui fournit un mécanisme intermittent avec lequel il tourne son premier film en 1896, *Une partie de cartes*, réplique du même sujet réalisé par Louis Lumière.

La même année, avec *l'Escamotage d'une dame au théâtre Robert Houdin*, il utilise pour la première fois en Europe le principe de l'arrêt de caméra, découverte américaine, qui lui assure un franc succès dans son théâtre où il mélange spectacles vivants et projections sur grand écran.

Georges Méliès est considéré comme l'un des principaux créateurs des premiers trucages du cinéma, entre autres les surimpressions, les fondus, les grossissements et rapetissements de personnages. Il a fait construire le premier studio de cinéma créé en France dans la propriété de Montreuil dont son père l'avait également doté. Par son film sur l'affaire Dreyfus, il est aussi considéré comme le premier réalisateur d'un film politique dans l'histoire du cinéma.



Les représentations

Juillet 2022 :

Festival Off Avignon : **La Fabrik Théâtre** du 7 au 30 Juillet à 12h00 (tous les jeudis, samedis et lundis)

Saison 2021/2022 :

Juillet

Cavalaire (83) : Festival des Tragos le 16/07/2021

Bourg en Bresse (01) : Festival sur un plateau le 28/07/2021

Octobre

Nice (06) : Théâtre Francis Gag le 19/10/2021

Novembre

La Vallette du Var (83) : le 13/11/2021

Janvier

Marseille (13) : Théâtre Toursky le 04/01/2022

Nice (06) : Théâtre de la Cité le 14/01/2022

Saint Laurent du Var (06) : Théâtre Georges Brassens le 28/01/2022 (Annulé Covid)

Février

Villabé (91) : Centre culturel le 08/02/2022

Rueil Malmaison (92) : Théâtre André Malraux le les 9 et 10/02/2022

Ermont (95) : le 11/02/2022

Combs la Ville (77) : le 12/02/2022

Montauban (82) : Théâtre d'Olympe de Gouges le 15/02/2022

Ile d'Yeu (85) : Le Casino le 19/02/2022

Montval sur Loir (72) : La Castelorienne le 22/02/2022

La Vallette du Var (83) : Théâtre Marélos le 25/02/2022

Avignon (84) : Théâtre le Chêne Noir le 27/02/2022

Mars

Caudry (59) : Théâtre de Caudry le 24/03/2022

Château Thierry (02) : Le Calicot le 25/03/2022

Avril

Drancy (93) : le 08/04/2022

Saison 2020/2021 :

Septembre

Villeneuve sur Lot (47) : Festival les Tréteaux de la Bastide

Marseille (13) : Hôtel du Département (annulé Covid)

Octobre

Marseille (13) : Théâtre de l'Odéon
Venelles (13) : Salle des fêtes
Sénas (13) : Théâtre Eden
Géménos (13) : Théâtre Jean-Marie Sevolker
Vedène (84) : L'Autre Scène

Novembre

Nice : Théâtre Francis Gag (annulé Covid)
Rueil Malmaison (92) : Théâtre André Malraux (annulé Covid)
Le Plessis Robinson (92) : Théâtre de l'Allégria (annulé Covid)

Janvier

Nice (06) : Théâtre de la Cité (annulé Covid)

Février

Caudry (59) : Théâtre de Caudry (annulé Covid)
Marseille (13) : Théâtre Toursky (annulé Covid)

Mars

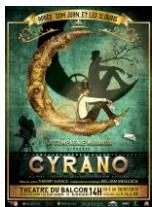
Ile d'Yeu (85) : Le Casino (annulé Covid)
Montauban (82) : Théâtre d'Olympe de Gouges (annulé Covid)
Montval sur Loir (72) : La Castelorienne (annulé Covid)
Château Thierry (02) : Le Calicot (annulé Covid)
Villabé (91) : Centre culturel (annulé Covid)
La Vallette du Var (83) : Théâtre Marélios (annulé Covid)

Avril

Saint Laurent du Var (06) : Théâtre Georges Brassens le 09/04 (annulé Covid)

Saison 2019/2020 :

Du 5 au 28 Juillet 2019 au Théâtre du Balcon à Avignon - Festival OFF d'Avignon 2019
8 Octobre 2019 : Théâtre Armand à Salon de Provence (13)
15 Novembre 2019 : Théâtre de la Cité à Nice (06)
16 Novembre 2019 : Espace culturel de la Roquette/Siagne (06)
7 Février 2020 : Théâtre le Pharos à Arras (62)
5 et 6 Mars 2020 : Théâtre de l'Aghja à Ajaccio
Du 3 au 26 Juillet 2020 : La Condition des Soies – Festival OFF Avignon 2020 (annulé Covid)
2 Août 2020 : Festival de Roquebrune Cap Martin (annulé Covid)

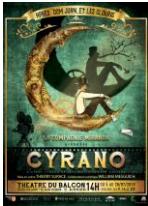


Les objectifs pédagogiques

Objectifs pédagogiques en lien avec les programmes de l'Education nationale :

- **4ème** : Se chercher, se construire -> Dire l'amour
- **3ème** : Se cherche, se construire -> Se raconter, se représenter
- **2nde** générale et technologique : le théâtre du XVII au XXIème siècle
- **Première** générale et technologique : le théâtre du XVII au XXIème siècle
- **Enseignement de spécialité d'arts** (Théâtre) classes de Première et de Terminale
 - **Enseignement optionnel d'arts** (Théâtre) classes de seconde générale et technologique, classes de Première et Terminale, voies générales et technologiques.

Dossier pédagogique complet sur demande.



Fiche technique

7 comédiens sur scène

1 régisseur

Durée : 1h25

Dimension plateau :

Nous avons la possibilité d'utiliser 3 décors différents selon la taille du plateau :

Décor 1 (avec structure tournante) : dimension minimum 8 m profondeur x 7 m ouverture

Décor 2 (avec parquet au sol) : dimension minimum 7 m profondeur x 7 m ouverture

Décor 3 (avec lino épais imitation parquet) : dimension 5 m profondeur x 6 m ouverture

Hauteur minimum : 4 m

Lumière :

CF plan de feu de base ci-après.

La validation du plan de feu se fera avec les équipes techniques de chaque salle, après ajustement selon la configuration et la taille de l'espace scénique. Il est demandé aux responsables techniques de nous envoyer la fiche technique de leur théâtre (liste matériel, plan des perches (si possible à l'échelle) afin d'adapter le plan de feu au mieux.

Son :

Système de diffusion stéréo

- un micro spectre large (branchement côté Jardin)

Pendrillonage :

Boite noire à l'italienne

Pas de manœuvre du rideau d'avant-scène

Besoins complémentaires :

- un vidéo projecteur avec shutter (puissance supérieure à 4000 lumens)

- une machine à brouillard

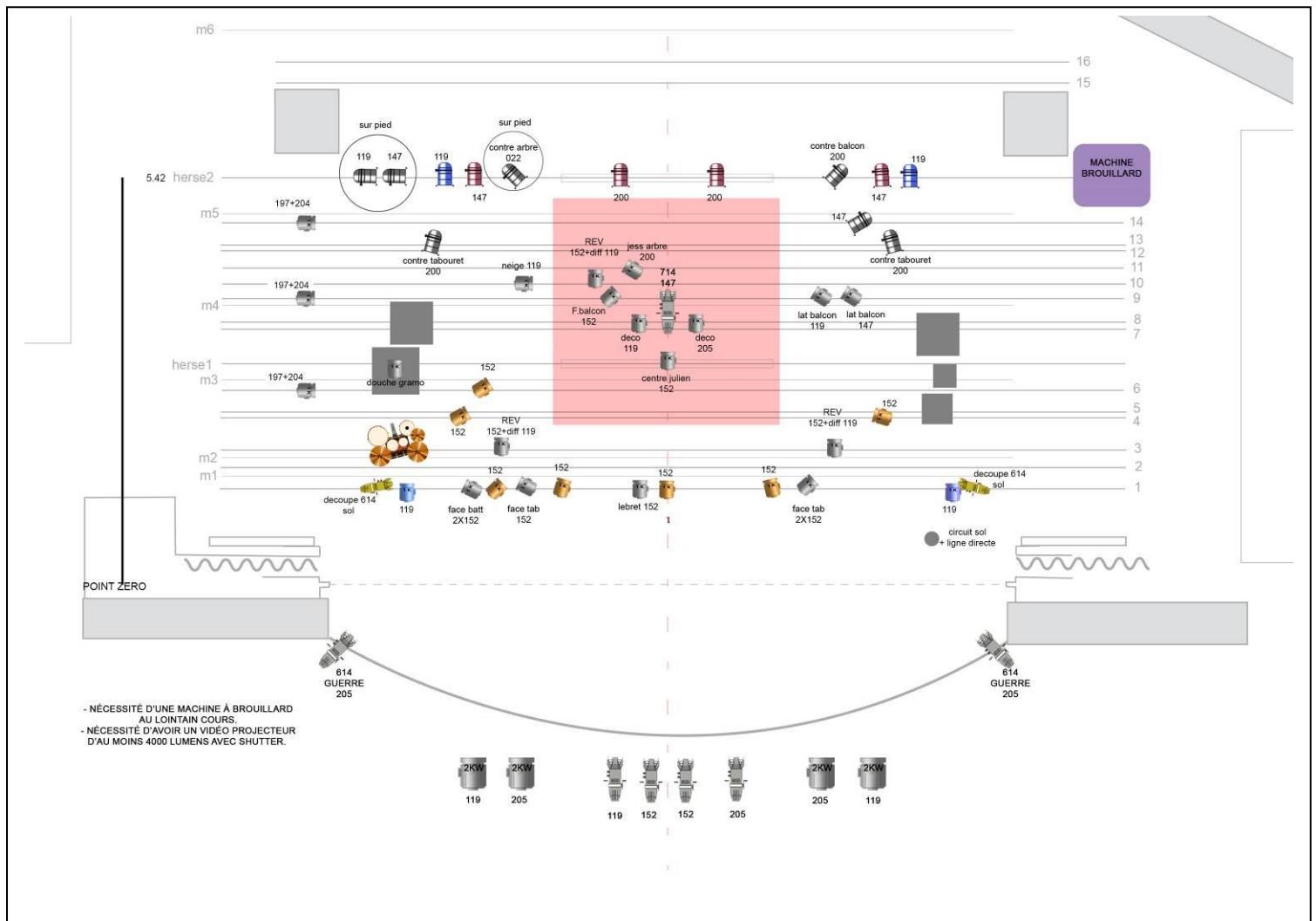
Installation/Montage

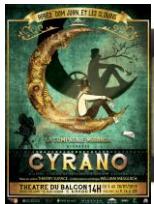
A prévoir : 2 services de 4 heures pour un lieu dont l'implantation lumière aura été pré-effectuée en lien avec le régisseur de la compagnie.

Les temps d'installation, de montage, de réglages et de répétitions sont à affiner obligatoirement entre le régisseur du théâtre et celui de la compagnie Miranda.

Pour tous renseignements complémentaires :

Jérôme Schoof – Tél : 06 13 80 10 18 Mail : jeromeschoof@gmail.com





La compagnie Miranda ... en bref

. Creations théâtrales

. Actions de formation et de prévention

. Direction artistique Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- 29 salariés en 2021
- 248 adhérents
- Plus de 40 200 personnes touchées directement par nos actions en 2019
- Création en 2010 du « Pôle Sud Théâtre » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
 - . 1 salle de 80 places, un espace de 450 m² : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles (AFDAS), résidences d'artistes, ateliers).
 - . 1 théâtre de 256 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
- **Nos créations :**
 - . 4 créations et 6 reprises en 2019
 - . Une diffusion importante :
 - **123 représentations** en 2019 dont 28 scolaires, **84 représentations** prévues en 2020 (60 annulations Covid),
 - Des tournées nationales et internationales :
 - *Cyrano* mes Thierry Surace, collaboration artistique **William Mesguich**
(déjà plus de **70 représentations** dans toute la France)
 - *Dom Juan.... et les clowns*, mes **Irina Brook** à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez
(+ de **200 représentations** dont 17 au Théâtre National de Nice)
 - Participation régulière au **Festival Off d'Avignon**.
- **Nos actions en faveur de la jeunesse :**
 - 19 établissements scolaires touchés par l'ensemble de nos actions 2020/2021 (période Covid),
 - 4 actions de prévention par le théâtre, (actions sur les problématiques adolescentes : harcèlement, repli sur soi, conduites addictives, radicalisation,..., action contre les violences faites aux femmes, action présentation des métiers, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
 - 30 partenaires de terrain (associations, services publics,...),
 - Des ateliers pour tous
 - Environ 1 200 jeunes touchés par toutes ces actions.
- **Nos partenaires :**
 - la Ville de Nice, le Conseil Régional PACA, le Conseil départemental des Alpes Maritimes
 - les communautés d'agglomération, Nice Côte Azur et Pôle Azur Provence
 - la Politique de la Ville
 - l'ARS (Ministère de la santé)
 - La Fondation Stavros Niarchos
 - La Caisse d'Epargne Côte d'Azur
 - l'ADAMI en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
 - le FIJAD en 2013
 - Agrément Education nationale,
 - Agrément Jeunesse et Sport,
 - Association reconnue d'Intérêt général.

52 Créations théâtrales depuis 1993

Créations originales / Adaptations

DONT :

- **La Délicatesse**, d'après le roman de David Foenkinos, adaptation et mise en scène T Surace –
Création Festival Avignon 2022 - Théâtre du Chêne Noir
- **Cyrano**, d'après l'œuvre d'Edmond Rostand, mise en scène T Surace, 2019 – Festival off Avignon 2019 et 2020
- **Andy et Lenny** de Frédéric Rubio - mise en scène T Surace, 2019/2020
- **Dom Juan... et les clowns**, de Molière, mise en scène Irina Brook après un premier travail de Mario Gonzalez, Festival Off Avignon 2016 et 2017 / + de 200 dates en France et à l'étranger.
- **Acting**, de Xavier Durringer, mise en scène F. Chauvet, 2013 - Festival Off Avignon 2017
- **L'Odyssée burlesque**, d'après Homère , mise en scène T.Surace, 2012 avec tournée Paris
- **Monsieur Chasse**, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- **Le Songe d'une nuit d'été**, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009 – avec tournée Paris.
- **Adieu Boulevard**, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- **Troubles**, de Grégorian, mise en scène de T. Surace , 2006
- **Petits crimes conjugaux**, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace , 2005
- **La Java du Bourgeois**, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004
- **Soie**, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004
- **Kvetch**, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- **Baudelaire, une seule fleur du mal... hélas !**, poésie vivante de T. Surace, 2001
(Festival off d'Avignon 2001), (39 représentations).

27 créations jeune public

DONT :

- **Drôle de conte**, 2021/2022
- **Recherche Père Noël désespérément**, 2019
- **Inga l'aventurière**, 2018
- **Pinocchio**, 2017
- **Oscar et le grenier de tante Léopoldine**, 2016
- **Le dernier Dragon**, 2015
- **Les Cadous** de S. Scantamburlo, 2013
- **Le Ouf du Roi** de S. Scantamburlo, 2012
- **Cloclo et Huguette**, compagnie Miranda, 2008
- **L'Académie des fées** compagnie Miranda, 2005



Ils nous ont fait confiance....

Théâtre National de Nice - Théâtre Jean Cocteau, **Franconville** - Espace Coluche, **Plaisir** - Théâtre des Arcades, **Le Buc** - Théâtre municipal, **Fontainebleau** - Le Trait d'union, **Neufchâteau** – Théâtre Sylvia Montfort, **Yzeure** - le Figuier blanc, **Argenteuil** - Espace Carpeaux, **Courbevoie** – Pôle culturel La Lanterne, **Rambouillet** – Théâtre de **Cambrai** - Théâtre Montansier, **Versailles** - Les Fuseaux, **St Dizier** – Théâtre Jean Marais, **St Gratien** - Le Mail, **Soissons** – Théâtre Solenval, **Dinan**- Théâtre Monot, **Beyrouth** – Théâtre de l'Aghja, **Ajaccio** – Théâtre des Cordeliers, **Annonay** – Petit théâtre, Papeete **Tahiti** - Festival les Nuits de la **Mayenne** - Festival de **Noirmoutier** - Festival des Tragos, **Cavalaire** - Festival Coup de théâtre, **Annecy** – Théâtre Armand, **Salon de Provence** - Espace Michel Simon, **Noisy le Grand** - Espace Charles Vanel, **Lagny/Marne** – Espace Julio Bona, **Lillebonne** – Espace Athic, **Obernai** – EPCC, **Issoudun** – Théâtre le Pharos, **Arras** – Rollmops Théâtre, **Boulogne/mer** – Auditorium Michel Petrucciani, **Montélimar** – Pôle culturel Jean Ferrat, **Sauveterre** – Théâtre de Pezenas - Théâtre Toursky, **Marseille** – Espace Francis Huger, **Vallauris** – Festival Gueule de voix, **La Gaude** – Théâtre Denis, **Hyères** – Festival sur un plateau, **Bourg en Bresse** - Espace Comédia, **Toulon** – Festival les Tréteaux de la Bastide, **Villeneuve sur Lot** – Théâtre Jean Marmignon, **St Gaudens** – Théâtre du Balcon, Condition des Soies, Théâtre du Chêne Noir, **Festival Off Avignon**, etc.....

Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative.

- **Formations professionnelles artistiques :**
 - . « Le mensonge dans la comédie bourgeoise », formateur Jean-Claude Penchenat
Février 2007, 7 jours
 - . « Rencontres, duos et duels », formateur Christophe Marchand
Septembre 2007, 10 jours (Stage conventionné AFDAS)
 - . « Travail sur le clown », formateur Alain Gautré
Février/Mars 2008, 5 jours
 - . « Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien », formateur Paul Chiributa
Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (Stage conventionné AFDAS)
 - . « Outils techniques du comédien, les fondamentaux » (Stage conventionné AFDAS)
 - du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : Svetlana KUZNETSOVA
 - 2 et 3 Novembre 2009, formateur : Alain TERRAT
 - du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : Christophe MARCHAND
 - . « Du masque neutre au masque expressif », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS)
du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours
 - . « Du masque neutre au personnage clownesque », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS) du 15 au 27 Avril 2013 - 12 jours
- **Ateliers théâtre en milieu scolaire** : maternelle, primaire, collège, lycée et université.
- **Formation théâtrale**, hors cadre scolaire, pour enfants, adolescents et adultes :
6 centres culturels ou théâtres
- **4 actions de prévention** par le théâtre en 2020/2021 :
15 établissements scolaires touchés et 2 établissements judiciaires
 - action citoyenneté et prévention « Fragile »
 - action contre les violences faites aux femmes
 - action sociale présentation des métiers du spectacle vivant
 - stages et interventions avec la Protection Judiciaire Jeunesse



COMPAGNIE MIRANDA

Le Cube, 2 rue JB Calvino

06100 NICE

site internet : www.compagniemiranda.com

SIRET : 402 131 510 000 32

Licence d'entrepreneur du spectacle 3-136635 / 2-136634

Catherine Eschapasse – 04 93 84 21 35

catherine.eschapasse@orange.fr

Diffusion :

Pierrick Quenouille – Artistic Scenic - 06 86 59 93 79

pierrick.quenouille@artisticscenic.com

