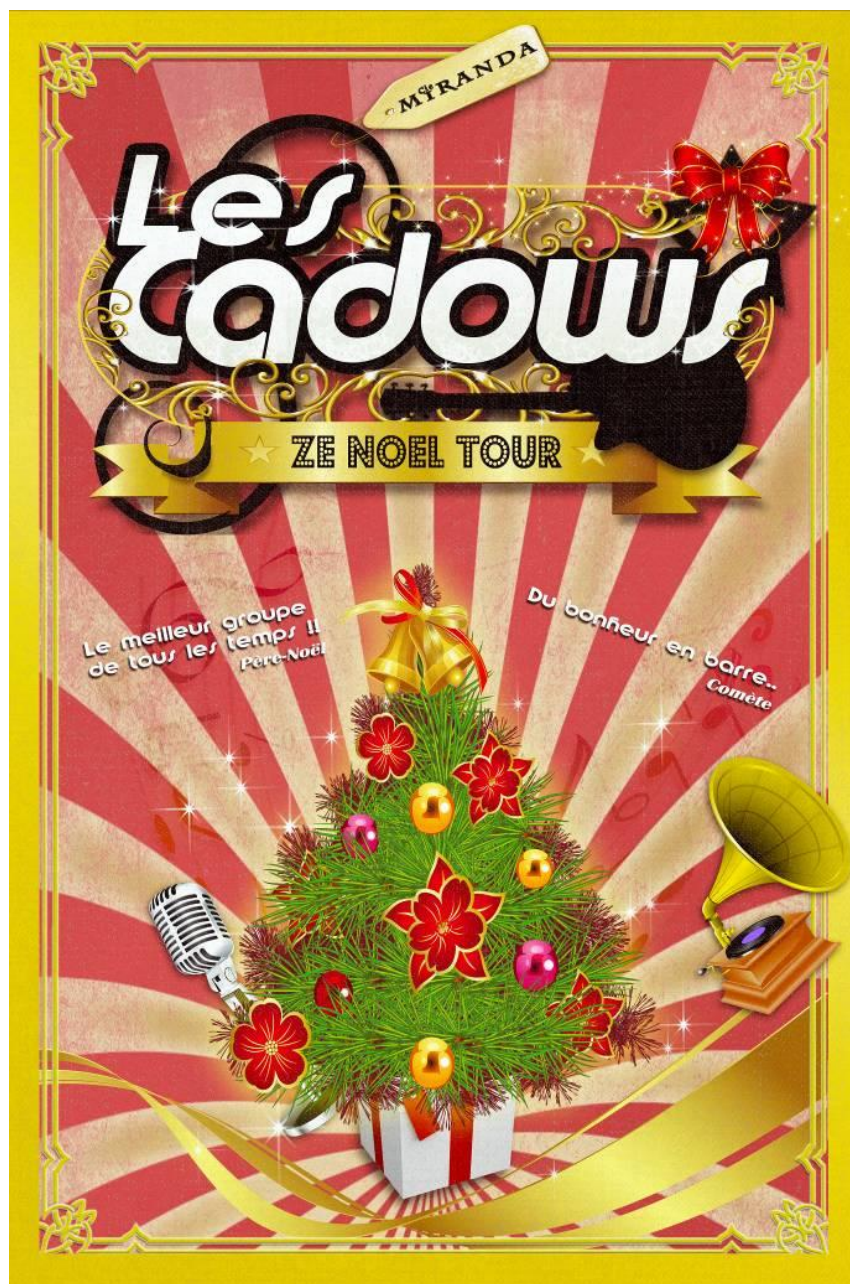


La compagnie Miranda vous présente sa création

Les Cadows

Ze Noël Tour !

Une création originale de Sylvia Scantamburlo



L'histoire

"Un spectacle de Noël musical, surprenant et forcément drôle..."

Ils s'appellent les Cadows !

Il y a **Bébert** le chef du groupe qui écrit, compose, parle très fort et adore faire « two, tree » !
Il y a **Loulou** aussi, le sensible au cœur de rockeur, complètement accro à son Doudou, puis **Dédé**, le bon copain suiveur, qui rêve pourtant de crier qui il est !
A eux tous, ils forment un groupe de « frock and frolm »...

Pas très clair ?! Justement... une seule chose manque à leur entente : l'harmonie !
Ils vont la trouver (ou pas !) grâce à l'intervention de Mademoiselle **Mireille Bouguinouille**, une gentille mademoiselle au look et aux chants d'un autre temps, qui se trouve sur leur route ce jour là ... par hasard ?

En effet, Mademoiselle Mireille Bouguinouille s'apprête à donner son récital de cantiques de Noël aux enfants. Son installation se voit très vite perturbée par l'arrivée des Cadows, que leur slogan présente comme un « *groupe de rock and frok qui va te décrasser les oreilles mieux qu'un coton tige !* ». Ils doivent apparemment jouer sur la même scène que Mireille, le même jour, à la même heure !!!!

Cela va leur poser à tous un réel problème : impossible de cohabiter, leurs styles personnels et musicaux sont trop différents !

Un coup de fil de Laponie viendra tout bouleverser : **le Père Noël** exige qu'ils parviennent à « jouer » leur musique ensemble, afin de parvenir à offrir aux enfants « Ze concert de Noël ! »



Notes de mise en scène

Les comédiens de la Compagnie Miranda se connaissent depuis plus de 10 ans. Ils ont tellement l'habitude de travailler ensemble qu'il y a désormais une "touche" Miranda qui se traduit par un sens du rythme, une jubilation à jouer ensemble (en grands enfants qu'ils sont restés), une précision dans le jeu comme dans la mise en scène.

L'univers des "Cadows" s'inscrit plutôt dans le style Cartoon. Les personnages sont caractéristiques : on pense forcément au caractériel "Joe Dalton" avec le chef du groupe des "Cadows" mais aussi à "Averell", l'idiot toujours un peu décalé.

Cet esprit « cartoonesque » se retrouve également dans le choix des décors et costumes. Pas de réalisme ici puisque nous avons divisé l'espace scénique en deux parties bien distinctes : d'un côté le petit décor traditionnel de Madame Bouguinouille, de l'autre d'immenses cadeaux qui servent aux apparitions/disparitions des "Cadows".

Dans le choix des musiques également, on retrouvera cette distinction: entre le répertoire Rock et les chansons plutôt vieillottes, le public voit mal comment les deux pourront cohabiter dans un même espace.

Mais comme cette histoire raconte que le mélange des genres est possible, cette division disparaîtra peu à peu pour laisser place à une unité harmonieuse.

En pratique

Spectacle pour 4 comédiens/musiciens
Chansons et musiques originales
Conditions techniques adaptables à tous types de salle.
Durée : environ 50 min

Pour enfants à partir de 3 ans

L'auteur



Sylvia Scantamburlo

Déjà toute petite, elle s'inventait des histoires....

En grandissant, elle a choisi de devenir comédienne et de transmettre sa passion aux élèves d'écoles et de collèges.

Quelques temps après, elle se décide à mettre en scène et surtout à écrire.

Elle est aujourd'hui l'auteur d'une vingtaine de spectacles jeune public qui ont rencontré un grand succès auprès des enfants et des adultes

Elle participe aussi activement au développement de « l'école du spectateur » notamment à travers les cours qu'elle donne aux enfants, adolescents et adultes.

Egalement comédienne et chanteuse au sein de la Compagnie Miranda depuis sa création en 1995, Sylvia Scantamburlo a travaillé sur une trentaine de pièces d'auteurs classiques et contemporains avec une préférence pour la création et la commedia dell'arte.

Formée par Thierry Surace, elle a continué à apprendre son métier au contact de la scène en jouant régulièrement dans des pièces tous publics ou des spectacles pour enfants.

Pour parfaire sa formation, elle apprend aussi l'accordéon, la guitare et compose des chansons. Elle suit des formations professionnelles de très grande qualité, avec notamment Jean-Claude Penchenat (co-fondateur du Théâtre du Soleil), Christophe Marchand (formateur principal école J Lecoq, Paris), Alain Gauté ou encore Paul Chiributa.

En 2010, elle joue dans la création de la Cie Miranda « Le Songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare, et participe à la tournée au Théâtre 13 à Paris et au Théâtre Toursky à Marseille.

En 2013, elle participe à la tournée parisienne de « l'Odyssée burlesque » d'après Homère au Vingtième Théâtre. Depuis 2016, elle joue Done Elvire dans : « Dom Juan.. et les clowns » de Molière mis-en-scène Irina Brook, à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez avec plus de 200 dates en France et à l'étranger.

En 2019 et 2020, vous la retrouverez dans la nouvelle création de la Compagnie Miranda « Cyrano » d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Quelques photos....



La compagnie Miranda ... en bref

. Créations théâtrales

. Actions de formation et de prévention

. Direction artistique Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- **35 salariés en 2018**
- **365 adhérents**
- **Plus de 30 000 personnes touchées directement** par nos actions
- Création en 2010 du « Pôle Sud Théâtre » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
 - 1 salle de 80 places, un espace de 450 m2 : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles (**AFDAS**), **4 résidences d'artistes en 2018/2019**, ateliers).
 - 1 théâtre de 180 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
- Nos créations :
 - **Une diffusion importante : 80 représentations** en 2018 dont **13 scolaires**
 - **3 créations** et 8 reprises en 2018
 - Notre création **Cyrano** mes T. Surace, collaboration artistique **W.Mesguich** au **Festival d'Avignon 2019**
 - **Une tournée nationale et internationale de Dom Juan... et les clowns**, mes **Irina Brook** à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez (**+ de 200 représentations** dont 17 au **Théâtre National de Nice**)
- Nos actions en faveur de la jeunesse :
 - **20 établissements scolaires** touchés par l'ensemble de nos actions 2018/2019,
 - **4 actions de prévention** par le théâtre, (action citoyenneté, conduites addictives, radicalisation, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
 - **30 partenaires de terrain** (associations, services publics,...),
 - **Des ateliers** pour tous
 - Environ **2 400 jeunes** touchés par toutes ces actions.
- Nos partenaires :
 - la **Ville de Nice**, le **Conseil Régional PACA**, le **Conseil départemental des Alpes Maritimes**
 - les communautés d'agglomération, **Nice Côte Azur** et **Pôle Azur Provence**
 - la **Politique de la Ville**
 - l'**ARS** (Ministère de la santé)
 - La **Fondation Stavros Niarchos**
 - La **Caisse d'Epargne Côte d'Azur**
 - l'**ADAMI** en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
 - le **FIJAD** en 2013
 - **Agrément Education nationale**,
 - **Agrément Jeunesse et Sport**,
 - **Association reconnue d'Intérêt général**.

48 créations théâtrales depuis 1993

Créations originales Adaptations

DONT :

- *Cyrano*, d'après l'œuvre d'Edmond Rostand, mise en scène T Surace, 2018
- *Une tempête*, d'après l'œuvre de Shakespeare, mise en scène T Surace, 2016
- *Dom Juan... et les clowns*, de Molière, mise en scène Irina Brook après un premier travail de Mario Gonzalez, Festival Off Avignon 2016 et 2017 / + de 200 dates en France et à l'étranger.
- *Acting*, de Xavier Durringer, mise en scène F. Chauvet, 2013 - Festival Off Avignon 2017
- *L'Odysée burlesque*, d'après Homère, mise en scène T.Surace, 2012 avec tournée Paris
- *Monsieur Chasse*, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- *Le Songe d'une nuit d'été*, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009 – avec tournée Paris.
- *Adieu Boulevard*, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- *Troubles*, de Grégorian, mise en scène de T. Surace, 2006
- *Petits crimes conjugaux*, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace, 2005
- *La Java du Bourgeois*, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004
- *Soie*, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004
- *Kvetch*, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- *Baudelaire, une seule fleur du mal... hélas !*, poésie vivante de T. Surace, 2001 (Festival off d'Avignon 2001), (39 représentations).

24 créations jeune public

DONT :

- *Recherche Père Noël désespérément*, 2018
- *Inga l'aventurière*, 2017
- *Oscar et le grenier de tante Léopoldine*, 2016
- *Le dernier Dragon*, 2015
- *Les Cadows* de S. Scantamburlo, 2013
- *Le Ouf du Roi* de S. Scantamburlo, 2012
- *Cloclo et Huguette*, compagnie Miranda, 2008
- *L'Académie des fées* compagnie Miranda, 2005



Quelques lieux de programmation

06 : Théâtre national de Nice, Espace Magnan - Théâtre de la Cité – Théâtre Francis Gag – Théâtre de la Semeuse – Acropolis - Festival Gueules de voix - La Gaude, Festival de Roquebrune

Monaco : Théâtre des Variétés - Théâtre Princesse Grace – Théâtre des Muses

Corse : Les Rencontres internationales de théâtre en Corse (R. Renucci), Théâtre de Bastia, Théâtre de l'Aghja, Ajaccio

France : Festival les Nuits de la Mayenne, Festival de Noirmoutier, Espace Comédia – Toulon, Théâtre Armand - Salon de Provence, Auditorium Jean Moulin – le Thor, La Castélorienne - Château du Loir, Espace Michel Simon – Noisy le Grand, Espace Francis Huger – Vallauris, Espace Charles Vanel - Lagny sur Marne, EPCC – Issoudun, Le Pharos – Arras, Rollmops Théâtre - Boulogne sur mer, Auditorium Michel Petrucciani – Montélimar, Pezenas, Sauveterre, Théâtre de l'Olivier et Théâtre Toursky à Marseille, Théâtre du Balcon et La Condition des Soies à Avignon, Festival IN SITU à Carqueiranne (83), Festival Tragos de Cavalaire (83),...

Paris : Théâtre 13 – Vingtième Théâtre – Théâtre de Ménilmontant – Théâtre Clavel – Auditorium Issy les Mx

Tahiti (Papeete)
Beyrouth (Liban)

Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative.

- **Formations professionnelles artistiques :**
 - . « **Le mensonge dans la comédie bourgeoise** », formateur Jean-Claude Penchenat
Février 2007, 7 jours
 - . « **Rencontres, duos et duels** », formateur Christophe Marchand
Septembre 2007, 10 jours (Stage conventionné AFDAS)
 - . « **Travail sur le clown** », formateur Alain Gautré
Février/Mars 2008, 5 jours
 - . « **Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien** », formateur Paul Chiributa
Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (Stage conventionné AFDAS)
 - . « **Outils techniques du comédien, les fondamentaux** » (Stage conventionné AFDAS)
 - du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : Svetlana KUZNETSOVA
 - 2 et 3 Novembre 2009, formateur : Alain TERRAT
 - du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : Christophe MARCHAND
 - . « **Du masque neutre au masque expressif** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS)
du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours
 - . « **Du masque neutre au personnage clownesque** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS) du
15 au 27 Avril 2013 - 12 jours
- **Ateliers théâtre en milieu scolaire** : maternelle, primaire, collège, lycée et université.
25 établissements touchés en 2017/2018
- **Formation théâtrale**, hors cadre scolaire, pour enfants, adolescents et adultes :
 - 6 centres culturels ou théâtres
- **4 actions de prévention** par le théâtre en 2017/2018 :
13 établissements scolaires touchés et 2 établissements judiciaires
 - action citoyenneté
 - action de prévention des conduites addictives
 - action prévention de la radicalisation
 - stages et interventions avec la Protection Judiciaire Jeunesse



COMPAGNIE MIRANDA

Le Cube
2 rue JB Calvino
06100 NICE
Tél : 04 93 84 21 35

Retrouvez-nous sur Internet : www.compagniemiranda.com

Avec le soutien de la Région SUD PACA, du Département des Alpes maritimes et de la Ville de Nice.