

Dom Juan

...et les clowns

Molière
Irina Brook
Cie Miranda
A partir d'un premier
travail de Mario Gonzalez

« Un bijou !
De remarquables acteurs...
S'il y avait une pièce
à conseiller cette
année, ce serait
celle-là ! »
larevueduspectacle.fr



© Photo : Gaëlle Simon

Licences entrepreneur du spectacle :
2-136634 / 3-136635



Bayreuth Silence Miranda – Compagnie MIRANDA Association loi 1901

Adresse : Le Cube, 2 rue JB Calvin - 06 100 Nice / Tel : 04 93 84 21 35

SIRET : 402 131 510 000 32 – Licence d'entrepreneur du spectacle 3-136635 / 2-136634 Agrément jeunesse et sport n° : 06-478
www.compagniemiranda.com / e-mail : catherine.eschapasse@orange.fr

Dom Juan... et les clowns

de Molière

Mise en scène Irina Brook

A partir d'un premier travail de Mario Gonzalez

Production : **Compagnie Miranda**

Irina Brook signe ici la mise en scène du *Dom Juan* de Molière... en version clown ! (à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez, spécialiste du masque et de la *commedia dell'arte*).

« *Dom Juan... et les clowns* » de la Compagnie Miranda accompagné dans sa création par le Théâtre national de Nice, apporte un éclairage inattendu sur des personnages devenus mythiques. Don Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Mais, en véritable héros moderne, il préfère dîner avec la mort que rentrer dans le costume trop étroit des conventions. Quant à Dona Elvire, si excessive dans son désir de reconnaissance, on rit de son malheur pour ne pas en pleurer. Sganarelle, valet fidèle et homme d'esprit, devient le clown attachant qui détient l'humanité de la pièce.

Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort.

Une farce tragique, savoureuse, incroyablement actuelle qui, par son burlesque, souligne combien le *Dom Juan* est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...



Photo Gaëlle Simon

***Après plus de 200 représentations, en France et à l'étranger...
nouvelle version !***

Les temps de création

Avant qu'Irina Brook ne mette en scène cette version plus caustique et humaine, il aura fallu 3 temps de création :

1^{er} temps :

Le premier temps de création a eu lieu avec **Mario Gonzalez** qui après un stage sur le chœur, le masque et le clown a mis en scène la première version de ce *Dom Juan*.

« Ce projet est né de la rencontre entre le Cie Miranda et moi. C'était une évidence, le fait de faire un projet ensemble. Mes débuts comme metteur en scène en France, et même en Europe se sont réalisés avec des personnages de clown et c'est ainsi que le clown m'a amené à la Commedia dell Arte, que j'ai développée avec Ariane Mnouchkine. »

2^{ème} temps :

Thierry Surace (Cie Miranda) a hérité, avec consentement mutuel, du premier temps de la mise en scène, pour le ramener à un travail de compagnie renforçant la dramaturgie, développant l'énergie et la joie communes, les chansons et combats d'épée qui ont apporté un second souffle.

3^{ème} temps :

Irina Brook enfin a accompagné ce projet vers son dernier temps de création dans le cadre de 2 résidences au **Théâtre national de Nice** : changement d'esthétique, de décor et costumes renforçant la cohérence d'ensemble pour donner plus de vie encore aux personnages. En un mot, elle signe, ici, une nouvelle version plus actuelle.



Photo Cie Miranda

Le choix de la pièce

En tant que compagnie de théâtre qui depuis plus de 18 ans monte des spectacles "de troupe", nous nous sommes toujours sentis très proches de Molière. Un sentiment de proximité que nous partageons avec Mario Gonzalez (qui a mis en scène un grand nombre de pièces de Molière.) et qui a lui-même partagé cette aventure unique de la vie de troupe, sous l'ère Mnouchkine.

Nous ne pouvions que nous retrouver avec enthousiasme dans ce répertoire commun.

Ainsi, la mise en scène de « Dom Juan » est le fruit d'une écoute réciproque, d'une mise en forme et d'une mise en images, d'une même vision du monde, à travers les mots de Molière.

Incontestablement "Dom Juan", tragi-comédie est la pièce qu'après 15 ans de compagnie, nous souhaitons monter, parce qu'elle ressemble à notre quête artistique.

Le personnage de Don Juan est un héros moderne, un anticonformiste, promis à une fin tragique, seul contre tous. Refusant de se repentir faussement, il décide de ne pas rentrer dans la norme, et de rester celui qu'il est. C'est un contestataire, ivre de liberté, qui ira jusqu'au bout de sa démarche en invitant la mort à un souper. Finalement, il est un peu "l'artiste" maudit : celui qui poussera sa démarche de création à son terme, quitte à en mourir.

Molière fait mourir son Don Juan ; il le condamne à l'enfer, même, pour ne pas revivre l'interdiction ordonnée par l'église de jouer Tartuffe. Sganarelle (que Molière jouait) demande, une fois son maître mort, ses « gages »... Comme si Molière s'amusait à demander son argent, après avoir puni de l'enfer, le personnage qui, en porte parole de l'auteur, disait « sa » vérité.

Ainsi les critiques sont faites, l'interdiction évitée, il ne reste plus qu'à être payé...

Voilà pourquoi, nous avons placé ce Don Juan chez les clowns. **Car le clown est peut-être le meilleur représentant « théâtral » de cette mécanique humaine ridiculement caricaturale et tragique.**

Le théâtre se met en scène lui-même, se met en avant, pour montrer son "artifice", son "art" et finalement sa "philosophie métaphysique". (Mais une philosophie de clown)

A travers les personnages que nous avons dessinés nous même, comme des caricatures clownesques, Molière renvoie à un cortège de valeurs de la société de son époque, et nous, de la nôtre : la tragique Elvire (où la femme vouée à Dieu, et trahie par sa foi), ses frères chevaleresques (où les codes d'honneur du passé face aux nouvelles générations qui les rejettent), le patriarcat autoritaire (qui ne voit que ses principes sans chercher à comprendre son fils), les paysans naïfs (qui cherchent l'ascenseur social), et l'effrayante statue du commandeur (qui finalement ne dit même pas que Dieu existe, si ce n'est un « deus ex machina »)...

Mais, ici, pas de morale... la comédie l'emporte ! Avec ses règles de la scène : le clown les reprend, les dépasse et les pousse jusqu'à la rupture, par l'excès.



Photo Eric Michot

Tous clowns ... sauf un

Ne vivant qu'au présent, mus par des besoins de reconnaissance et d'amour immédiat, se jouant de tout sans rien prendre au sérieux pas même la mort, les clowns nous rappellent à chaque instant qu'il faut jouer et si possible jouer gros. **Quand l'ordre établi veut nous enfermer dans un conformisme déprimant, les clowns eux débordent, franchissent les limites, jouent avec les interdits, en font trop pour notre plus grand plaisir.** L'art du clown est un travail qui repose sur la liberté, sur l'acceptation du ridicule ou comment les personnages avec leurs défauts, leurs doutes et leurs errances vont provoquer le rire, presque sans le vouloir, souvent à leurs dépens.

Un clown de théâtre est, par son étymologie même, un « balourd », un rustre naïf. Mais, avec le temps, ce type de personnage a évolué, il est devenu plus « mignon », plus poétique et, surtout, profondément humain.

Bien loin de susciter la farce gratuite ou le rire facile, nos clowns sont proches des valets de commedia, repris par Molière. Ils apportent un éclairage inattendu sur ces personnages devenus mythiques.

Don Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Sous le burlesque transpire l'angoisse d'un homme face à son destin. Quant à Done Elvire, elle deviendra si tragique et excessive dans son désir de reconnaissance que l'on rit pour ne pas pleurer avec elle. Chez Sganarelle, le clown est quasiment déjà écrit dans la partition, il appartient au comédien d'y apporter son humanité en travaillant sur son propre ridicule.

Derrière leur nez rouge (le plus petit masque au monde), les clowns sont dans la démesure des sentiments, tragiquement drôles, malgré eux.

Un seul personnage ne chaussera de nez : Don Juan. Il tombe le masque, et sans nez, revendique son refus d'entrer « dans le grand cirque » de la vie. Mais ça ne l'empêche pas de se jouer des autres clowns, si prévisibles...



Photo Eric Michot

Les dates :

Déjà plus de 200 représentations en France et à l'étranger

Juillet 2022

Festival Off Avignon : **La Fabrik Théâtre** du 8 au 29 Juillet à 12h00 (tous les vendredis, dimanches et mardis)

Saison 2021/2022

22 et 23 Octobre 2021 :

Théâtre de la Cité à Nice (06)

26 Novembre 2021 :

Centre culturel Prince Jacques à Beausoleil (06)

Saison 2019/2020

14 Septembre 2019 :

La Terrasse des Arts à Châteauneuf (06)

16 et 17 Octobre 2019 :

Théâtre des Cordeliers à Annonay (07)

15 Février 2020 :

Centre culturel de Léon (40)

12 et 13 Mars 2020 :

Théâtre Jean Marmignon à Saint Gaudens (31)

18 Mars 2020 :

Margny les Compiègnes (60) (annulation Covid)

29 Mai 2020 :

Scène du Loing à Nemours (77) (annulation Covid)

Saison 2018/2019

Mai 2019 :

Théâtre de l'Aghja à Ajaccio (20)

Avril 2019 :

Le Mail, Scène culturelle à Soissons (02)

Théâtre Solenval à Dinan (Plancoet – 22)

Beyrouth (Liban)

Mars 2019 :

Théâtre de Cambrai (59)

Théâtre Montansier à Versailles (78)

Théâtre Les Fuseaux à St Dizier (52)

Théâtre Jean Marais à Saint Gratien (95)

Février 2019 :

Théâtre des Arcades, Le Buc (78)

Théâtre municipal, Fontainebleau (77)

Espace François Mitterrand à Neufchâteau (88)

Théâtre Le Figuier blanc à Argenteuil (95)

Espace Carpeaux à Courbevoie (92)

Pôle culturel la Lanterne à Rambouillet (78)

Janvier 2019 :

Théâtre Jean Cocteau à Franconville (95)

Espace Coluche à Plaisir (78)



Octobre 2018

Théâtre Sylvia Monfort – Yzeure (03)

Septembre 2018

Festival Coup de théâtre, Cour d'honneur du Château à Annecy (74)

Festival les Tréteaux de la Bastide, Villeneuve sur Lot (47)

Festival Bœuf Théâtre à Antibes (06)

Saison 2017/2018

Janvier 2017

Théâtre National de Nice (9 dates)

Février 2017

Théâtre de l'Olivier – Marseille

Mai 2017

Petit Théâtre – Tahiti, Papeete (13 dates)

Juin 2017

Festival Gueules de voix – La Gaude

Juillet 2017

Festival Off d'Avignon – La Condition des Soies (21 dates)

Août 2017

Festival des Tragos – Cavalaire

Festival les Nuits de la Mayenne – Laval

Festival de Noirmoutier

Octobre/Novembre 2017

Espace Comédia – Toulon

Théâtre National de Nice – 8 dates

Théâtre Armand - Salon de Provence

La Castélorienne - Château du Loir

Décembre 2017

Espace Michel Simon – Noisy le Grand

Janvier 2018

Théâtre Toursky – Marseille

Espace Francis Huger – Vallauris

Février 2018

Espace Julio Bona – Lillebonne (76)

Espace Charles Vanel - Lagny sur Marne (77)

Espace Athic – Obernai (67)

Salle polyvalente de Montmedy (55)

EPCC – Issoudun (36)

Théâtre le Pharos – Arras (62)

Rollmops Théâtre - Boulogne sur mer (62)

13 Mars 2018

Auditorium Michel Petrucciani - Montélimar

Samedi 7 Avril 2018

Pôle culturel Jean Ferrat - Sauveterre

Vendredi 8 Juin 2018



Photo Cie Miranda

CULTURE

Don Juan dans les filets des clowns... et d'Irina Brook

« Don Juan et les clowns », d'Irina Brook, un spectacle tonique et vitaminé, à servir aussi bien aux grands qu'aux très jeunes...

x



1 / 2

SPECTACLE

À partir d'un premier travail de Mario Gonzalcz, maître du masque et de la commedia dell'arte, la fille d'un des plus brillants metteurs en scène contemporains reprend le personnage fétiche de la séduction, « Don Juan » de Molière, pour une œuvre nouvelle inattendue, drôle, gentiment caustique et qui, tout en se riant de tout, ne manque ni de gravité ni de réflexion.

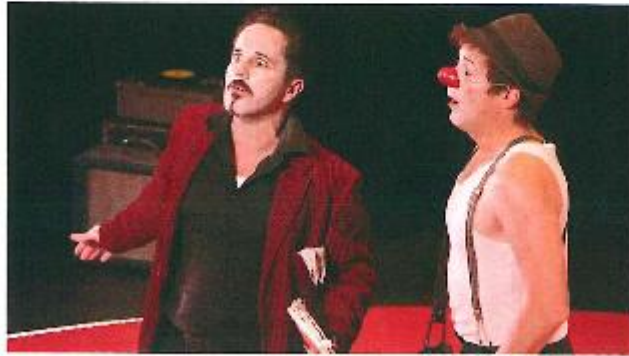
Edgar DAVIDIAN | OLIJ

La pièce Une bête sur la lune, de Kalinoski, première mise en scène, coup d'essai coup de maître, d'Irina Brook, présentée à Beyrouth en 1999, reste un moment lumineux dans les annales des œuvres dramaturgiques étrangères importées au pays du Cèdre. Mise en scène sobre et originale, puissante et maîtrisée où Simon Abkarian, jeune acteur révélation de l'année, étincelait par son ton et sa présence d'un rescapé du génocide arménien. Son « Seta » lancé d'un ton guttural et tendre pour appeler sa future femme reste dans toutes les mémoires... Deux décennies plus tard, Irina Brook (détentrice de cinq Molières) revient à Beyrouth pour présenter cette fois-ci une œuvre burlesque mais qui ne manque ni de punch ni de mordant et encore moins de sérieux sous les criailles des pantalonnades, la gestuelle des farces, les éclats de rire, les fourberies insoupçonnées, les chaussures à la Charlie Chaplin qui clapotent et les gros nez rouges comme les lumignons des clowns. Il s'agit, en toute verte fraîcheur, de Don Juan et les clowns, un titre qui se dépoussière d'office de toute ambiguïté ou confusion ! Approche inédite et décalée pour s'entretenir de l'impitoyable bourreau des cœurs avec sept clowns (allusion aux sept nains de Blanche-Neige ou simple coïncidence de chiffres !) qui investissent la scène pour culbuter, zigzaguer, faire les marioles et jeter un paquet de mots, pas totalement innocents car toujours malicieux si ce n'est à double tranchant, qui secouent, charment et désarçonnent les spectateurs.

Comment prendre l'amour, la vie, la mort au sérieux avec des pitres qui n'ont d'autre fonction et d'autre but que de rire et faire rire ? Mais ne dit-on pas aussi qu'un clown incarne le tragique du monde ? En un hilarant carrousel, les deux bords de tout ce qui est humain, les rires et les larmes, l'insouciance et l'angoisse, l'enfance et l'âge mûr, se rejoignent brusquement ici sous les spots... Parler de liberté et de prix à payer pour cette liberté est justement l'enjeu et le défi de cette production et mise en scène tout en

Dans le grand cirque de la vie... C'était au théâtre de Cambrai samedi

Il fallait oser créer une telle version burlesque et déjantée d'un grand classique comme le Dom Juan de Molière. La compagnie Miranda l'a fait et force est de constater que cela fonctionne à merveille tant les comédiens sont tous aussi étonnants que talentueux.



Sacré duo

Magnifiquement incarné par Thierry Surace, Dom Juan ébranle l'ordre social en choisissant délibérément de n'obéir qu'à son désir. Cet insolent provocateur n'est pas seulement un homme à femmes, c'est un cynique, égoïste et destructeur qui s'oppose aux règles morales et religieuses. Sganarelle, son fidèle valet fourbe et complice, dans son costume de clown attachant, aura beau s'efforcer de convaincre son maître de rentrer dans les rangs, rien ne le fera dévier de sa route.

Des clowns très sérieux

Au fil de ce qu'il faut bien nommer une véritable farce, les nez rouges, les accoutrements grotesques et la gestuelle exagérée n'ont rien ôté au tragique de la pièce et à la pertinence de la critique de la société. Au beau milieu de ces clowneries, le texte de Molière n'en fut que plus émouvant. Sûr que l'immense auteur n'aurait pas renié cette version extravagante...

Spectacle interactif

Sous leur masque résumé à un gros nez rouge, les clowns ont allégrement franchi les limites des conventions, faisant fi à maintes reprises du fameux 4e mur pour aller taquiner ou invectiver certains spectateurs. Les clowns peuvent rire de tout sans se moquer de tout et ainsi mettre en lumière le côté quelque peu extravagant de la quête d'un absolu. Pour le plus grand bonheur du public ravi de cette invitation à faire un pas de côté pour mieux apprécier encore le ridicule de l'existence humaine.

Totale liberté

En forçant le trait à chaque scène, la compagnie Miranda aura souligné combien Dom Juan est une pièce sur la liberté et combien le prix à payer est lourd pour la conserver. À travers cette savoureuse adaptation, le comique de Molière ne se cantonne plus au valet et aux paysans, il déborde sur tous les personnages secondaires. Et si ce libertin libertaire de Dom Juan est le seul à ne pas chausser de nez, cela ne l'empêche pas de se jouer des autres clowns, tellement prévisibles, et de tomber le masque pour revendiquer son refus d'entrer dans le grand cirque de la vie...

Jean-Pierre Lefebvre

AUDITORIUM MICHEL-PETRUCCIANI

Des clowns et Dom Juan

Public renouvelé, rajeuni et c'est tant mieux ce mardi soir pour "Dom Juan et les clowns". L'illustre et atypique pièce de Molière, adaptée, élaguée (mais sans dommage) par Irina Brook est ici ragaillardie de nez rouges par la compagnie Miranda. Et si répliques et mots d'auteur sont dans le texte, les comédiens devenus clowns osent et jouent l'inventivité avec le public. Sement accents d'émotion, burlesque et poésie au cœur d'une farce tragique menée façon comedia dell'arte.

Cette version clownesque donne un éclat inattendu aux personnages, à Dom Juan, fragile libertin, qui se veut libre dans un monde d'apparences et d'hypocri-



Une autre manière de voir et entendre Molière.

sie, à Sganarelle, grand enfant désarmant d'humanité. C'est vif, généreux, habilement interprété, bref de

quoi inciter les jeunes spectateurs à revenir voir sur scène du théâtre d'aujourd'hui.

Dauphiné Libéré / Samedi 17 mars 2018

L'Est Républicain

MONTMÉDY

E.R. du 24-02-2018

Dom Juan séduit le public

Les Chat'Ernelle et Transversales ont proposé le spectacle « Dom Juan et les clowns » interprété par la compagnie niçoise Miranda et mis en scène par Mario Gonzalez.

Les Chat'Ernelle ont présenté un spectacle hors du commun, ce week-end. Il s'agissait de « Dom Juan et les clowns », interprété par la compagnie niçoise Miranda.

Ce fut une magnifique rencontre, la rencontre du monde de Molière. Ce spectacle mis en scène par Mario Gonzalez et la compagnie Miranda traite des sujets graves par le rire, il permet de voir certaines situations de la vie avec un œil tout à fait différent et fait réfléchir après avoir fait sourire.

L'histoire se déroule sur une piste aux étoiles où sept clowns jouent, avec un style moderne, cette histoire classique revisitée avec brio.

Les acteurs intègrent régulièrement le public qui se laisse plus que facilement prendre au jeu. Cette farce burlesque a été appréciée par toutes les générations présentes lors de cette soirée.

Une salle comble

Petits et grands, jeunes et moins jeunes ont à leur niveau aimé cette représentation théâtrale. Ce personnage qui aurait vécu au XVIe siècle évolue dans le temps alors que la trame de fond ne change pas. Il est question de la séduction des femmes, du rejet des règles, du défi de toute autorité...

La salle comble s'est laissée mener



Un Dom Juan indémodable que le public a largement apprécié. Photo ER

au fil du temps par ces acteurs par moments cocasses, très sérieux à d'autres. C'est tout l'art des acteurs de jouer avec les sentiments de leur public et faire appel à la réflexion.

Les Chat'Ernelle et l'association Transversales aidés par les Codecom du Pays de Montmédy, Stenay et Dun-sur-Meuse ont la possibilité d'organiser ces spectacles de qualité. Dans la foulée, deux autres spectacles sont prévus. Il s'agit d'« Hélène et Sophocle » programmé le 23 mars ainsi que « 31 » programmé le 6 avril à Stenay.

» Renseignements : 03 29 74 87 37, 06 33 28 99 81 ou 03 29 80 60 39 ; par sms au : 06 42 10 68 37 ou par mail : mariejose.larose@gmail.com

23

C'est le 23 mars qu'aura lieu la pièce « Hélène et Sophocle » programmée par les Chat'Ernelle.

L'équipe artistique

1. Les comédiens

Thierry Surace (Don Juan)

Jérôme Schoof (Sganarelle)

Sylvia Scantamburlo (Done Elvire)

Cécile Guichard/Armony Bellanger *en alternance* (Mathurine et le pauvre)

Jessica Astier (Charlotte et le Spectre)

Julien Faure (Don Louis et Don Carlos)

Thomas Santarelli (Pierrot et Don Alonse)

2. Mise en scène

Irina Brook

A partir d'un premier travail de Mario Gonzalez

3. Décor et costumes

Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

4. Production

Compagnie Miranda

5. Coproduction

Théâtre de la Cité/Nice

6. Photos

Gaëlle Simon, Eric Michot et Cie Miranda

7. Mentions obligatoires

Dom Juan... et les clowns de Molière

Mise en scène : Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez

Production : Compagnie Miranda

Décor et costumes : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

Coproduction : Théâtre de la Cité/Nice

Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes maritimes et de la Ville de Nice

8. Teaser du spectacle, cliquez sur ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=6W-jJSqNI>



Photo Eric Michot

Irina Brook

Attirée par le théâtre de son père, Peter Brook, elle part aux États-Unis à dix-huit ans, et se forme à New York auprès de Stella Adler selon les techniques de l'Actors Studio. Elle devient comédienne, notamment dans le Off Broadway. Elle participe à de nombreux tournages de films pour le cinéma et la télévision. Ses rôles pour le cinéma incluent *The girl in the picture* en 1985, *Underworld* de Clive Barker aussi en 1985, *Captive* de Paul Mayersberg en 1986, *Maschenka* en 1987 et *The Fool* en 1990.

Abandonnant son activité d'actrice au milieu des années 1990, elle revient à Paris pour monter ses premières mises en scène, dont le très remarqué *Une bête sur la lune* qui gagne cinq trophées lors de la Nuit des Molières 2001 dont celui de la meilleure mise en scène.

Son répertoire est principalement axé sur les pièces de William Shakespeare, Bertolt Brecht et Tennessee Williams. Elle a également mis en scène des opéras, notamment pour le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Le 4 octobre 2013, le ministère de la Culture nomme Irina Brook à la direction du Théâtre national de Nice.



Mario Gonzalez

Né au Guatemala, dès le plus jeune âge il travaille avec des marionnettes, puis commence à faire du théâtre et de la danse.

Il part en France pour y apprendre la langue à Censier où il rencontre Bernard Dort. Jean-Claude Penchenat lui fait découvrir le **Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine**. La rencontre sera déterminante : il intègre la troupe où **il restera plus de huit ans**.

Il joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Jean-Pierre Vincent, Alfredo Arias...

Il tourne au cinéma avec Franck Cassenti, A. Mnouchkine, Joseph Losey, Coline Serreau...

Parmi ses mises en scène, on trouve *La Tempête*, *Cymbeline*, *Le songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare, *En attendant Godot* et *La dernière Bande*, de Samuel Beckett, *La pucelle d'Orléans*, de F. Schiller...

Spécialiste du masque et de la Commedia Dell'Arte, il se passionne pour la pédagogie. Il enseigne aux quatre coins de la planète. Il est le plus ancien professeur au **Conservatoire National D'art Dramatique de Paris**, mais enseigne encore dans des stages au bout du monde pour des tribus qui ne savent pas que le théâtre existe, ou pour des cycles de **Sciences PO Paris**.



Les objectifs pédagogiques

➤ **6^{ème}** : Initiation au théâtre par la participation à une représentation théâtrale.

➤ **5^{ème}** : Théâtre : la comédie.

➤ **4^{ème}** : Le Théâtre : Faire rire, émouvoir, faire pleurer.

Pistes d'étude : La critique sociale; L'expression du moi.

Histoire des arts : faire découvrir aux élèves des esthétiques variées, propres à différentes formes théâtrales et surtout au jeu d'acteur ; s'intéresser aux conditions de représentation au temps de sa création et de travailler sur les techniques qui renouvellent l'interprétation de l'œuvre théâtrale.

➤ **3^{ème}** : EPI dans la thématique « Culture et création artistiques » : un classique revisité.

➤ **2^{de}** : Tragédie/Comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme

➤ **1^{ère}** : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours. Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours.



Photo Gaëlle Simon

Fiche technique

7 comédiens sur scène

Durée : 1h20

Dimension minimum plateau : 7m x 7m

Lumière :

CF plan de feu de base.

Les lumières seront pilotées directement sur scène par les comédiens avec un pupitre fourni par nos soins.

Nécessité donc d'avoir le câble DMX de pilotage des racks de puissance sur le plateau (côté jardin fond de scène)

La validation de plan de feu se fera avec les équipes techniques de chaque salle, après ajustement selon la configuration et la taille de l'espace scénique.

Son :

- Nécessité d'avoir à disposition : un lecteur CD (auto pause), un ampli et une enceinte sur le plateau (Il est nécessaire d'avoir la main sur le volume (via l'ampli ou par une petite table mix).

- Selon les salles, besoin de repiquer le son en façade tout en gardant la gestion du volume sur le plateau. (A confirmer entre les régisseurs de la compagnie et du théâtre).

- **Selon les espaces de jeux (grand extérieur, salles non adaptées au théâtre...)**, les 7 comédiens peuvent jouer avec des micros (casque, cravate, goutte...). Dans ce cas-là, les conditions techniques sonores seront à préciser.

Pendrillonage :

- **Boîte noir à l'italienne + pendrillons supplémentaires** (CF plan de feu de base)

- Emplacement du fond noir à valider avec les régisseurs.

A valider selon les caractéristiques techniques de chaque salle.

Besoins complémentaires :

Machine à brouillard

Pas de manœuvre du rideau d'avant-scène

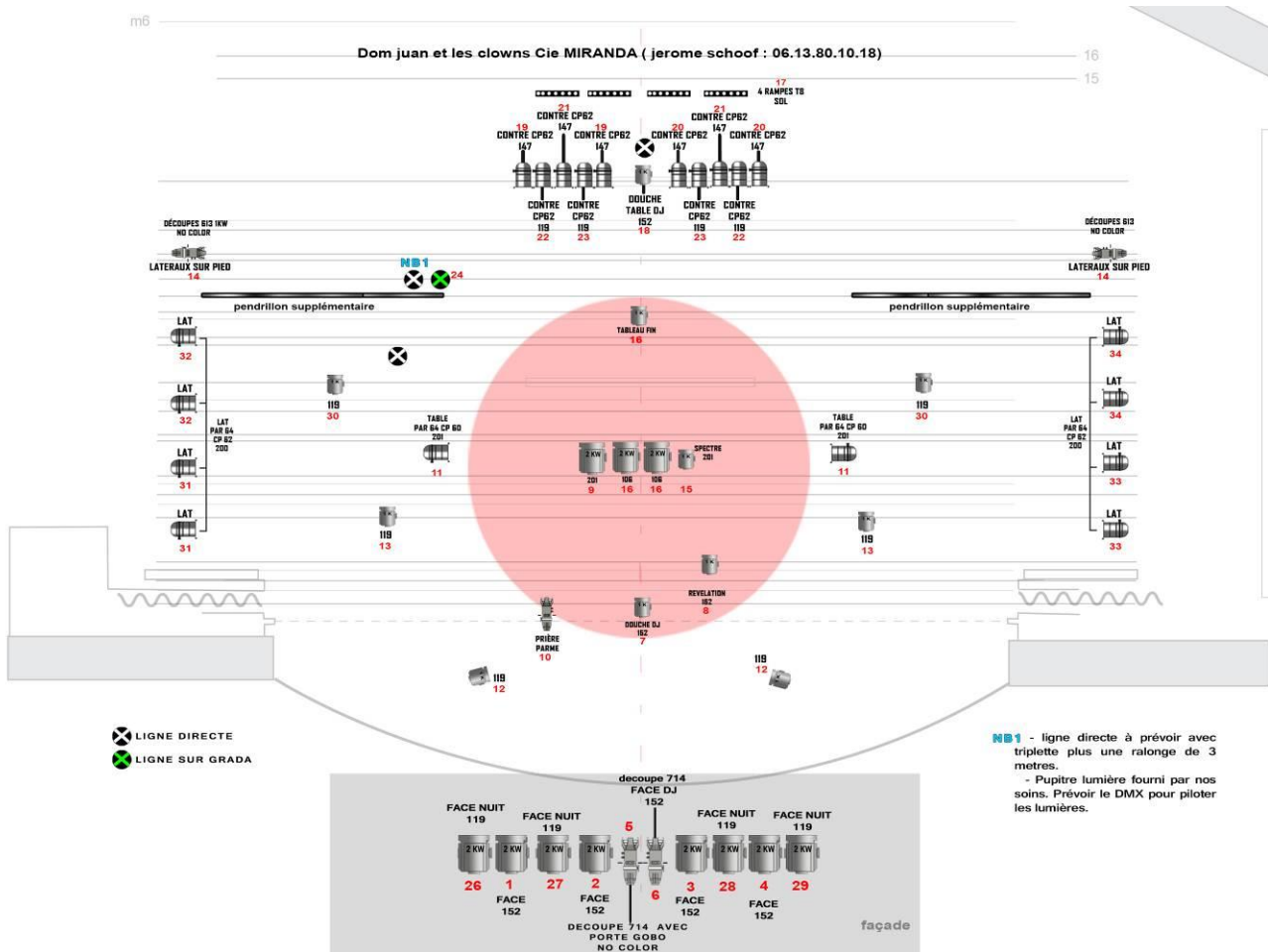
NOTA BENE

Montage du décor très facile et rapide d'installation.

Pour tous renseignements complémentaires :

Jérôme Schoof – Tél : 06 13 80 10 18

Mail : jerome@compagniemiranda.com



La compagnie Miranda ... en bref

. Créations théâtrales

. Actions de formation et de prévention

. Direction artistique Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- **29 salariés en 2021**
- **248 adhérents**
- **Plus de 40 200 personnes touchées directement** par nos actions en 2019
- Création en 2010 du « **Pôle Sud Théâtre** » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
 - . 1 salle de 80 places, un espace de 450 m2 : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles (AFDAS), résidences d'artistes, ateliers).
 - . 1 théâtre de 256 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
- **Nos créations :**
 - . **4 créations** et 6 reprises en 2019
 - . **Une diffusion importante :**
 - **123 représentations** en 2019 dont 28 scolaires, **84 représentations prévues en 2020** (60 annulations Covid),
 - **Des tournées nationales et internationales :**
 - **Cyrano** mes Thierry Surace, collaboration artistique **William Mesguich** (**déjà plus de 70 représentations** dans toute la France)
 - **Dom Juan.... et les clowns**, mes Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez (**+ de 200 représentations dont 17 au Théâtre National de Nice**)
 - Participation régulière au **Festival Off d'Avignon**.
- **Nos actions en faveur de la jeunesse :**
 - **19 établissements scolaires** touchés par l'ensemble de nos actions 2020/2021 (période Covid),
 - **4 actions de prévention** par le théâtre, (actions sur les problématiques adolescentes : harcèlement, repli sur soi, conduites addictives, radicalisation,..., action contre les violences faites aux femmes, action présentation des métiers, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
 - **30 partenaires de terrain** (associations, services publics,...),
 - **Des ateliers** pour tous
 - Environ **1 200 jeunes** touchés par toutes ces actions.
- **Nos partenaires :**
 - la **Ville de Nice**, le **Conseil Régional PACA**, le **Conseil départemental des Alpes Maritimes**
 - les communautés d'agglomération, **Nice Côte Azur** et **Pôle Azur Provence**
 - la **Politique de la Ville**
 - l'**ARS** (Ministère de la santé)
 - La **Fondation Stavros Niarchos**
 - La **Caisse d'Epargne Côte d'Azur**
 - l'**ADAMI** en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
 - le **FIJAD** en 2013
 - **Agrément Education nationale**,
 - **Agrément Jeunesse et Sport**,
 - **Association reconnue d'Intérêt général**.

52 Créations théâtrales depuis 1993

Créations originales

Adaptations

DONT :

- **La Délicatesse**, d'après le roman de David Foenkinos, adaptation et mise en scène T Surace – Création Festival Avignon 2022 - Théâtre du Chêne Noir
- **Cyrano**, d'après l'œuvre d'Edmond Rostand, mise en scène T Surace, 2019 – Festival off Avignon 2019 et 2022
- **Andy et Lenny** de Frédéric Rubio - mise en scène T Surace, 2019/2020
- **Dom Juan... et les clowns**, de Molière, mise en scène Irina Brook après un premier travail de Mario Gonzalez, Festival Off Avignon 2016 , 2017 et 2022 / + de 200 dates en France et à l'étranger.
- **Acting**, de Xavier Durringer, mise en scène F. Chauvet, 2013 - Festival Off Avignon 2017
- **L'Odyssée burlesque**, d'après Homère , mise en scène T.Surace, 2012 avec tournée Paris
- **Monsieur Chasse**, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- **Le Songe d'une nuit d'été**, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009 – avec tournée Paris.
- **Adieu Boulevard**, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- **Troubles**, de Grégorian, mise en scène de T. Surace , 2006
- **Petits crimes conjugaux**, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace , 2005
- **La Java du Bourgeois**, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004
- **Soie**, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004
- **Kvetch**, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- **Baudelaire, une seule fleur du mal... hélas !**, poésie vivante de T. Surace, 2001 (Festival off d'Avignon 2001), (39 représentations).

27 créations jeune public

DONT :

- **Drôle de conte**, 2021/2022
- **Recherche Père Noël désespérément**, 2019
- **Inga l'aventurière**, 2018
- **Pinocchio**, 2017
- **Oscar et le grenier de tante Léopoldine**, 2016
- **Le dernier Dragon**, 2015
- **Les Cadows** de S. Scantamburlo, 2013
- **Le Ouf du Roi** de S. Scantamburlo, 2012
- **Cloclo et Huguette**, compagnie Miranda, 2008
- **L'Académie des fées** compagnie Miranda, 2005



Ils nous ont fait confiance....

Théâtre National de Nice - Théâtre Jean Cocteau, **Franconville** - Espace Coluche, **Plaisir** - Théâtre des Arcades, **Le Buc** - Théâtre municipal, **Fontainebleau** - Le Trait d'union, **Neufchâteau** – Théâtre Sylvia Montfort, **Yzeure** - le Figuier blanc, **Argenteuil** - Espace Carpeaux, **Courbevoie** – Pôle culturel La Lanterne, **Rambouillet** – Théâtre de **Cambrai** - Théâtre Montansier, **Versailles** - Les Fuseaux, **St Dizier** – Théâtre Jean Marais, **St Gratien** - Le Mail, **Soissons** – Théâtre Solenval, **Dinan**- Théâtre Monot, **Beyrouth** – Théâtre de l'Aghja, **Ajaccio** – Théâtre des Cordeliers, **Annonay** – Petit théâtre, Papeete **Tahiti** - Festival les Nuits de la **Mayenne** - Festival de **Noirmoutier** - Festival des Tragos, **Cavalaire** - Festival Coup de théâtre, **Annecy** – Théâtre Armand, **Salon de Provence** - Espace Michel Simon, **Noisy le Grand** - Espace Charles Vanel, **Lagny/Marne** – Espace Julio Bona, **Lillebonne** – Espace Athic, **Obernai** – EPCC, **Issoudun** – Théâtre le Pharos, **Arras** – Rollmops Théâtre, **Boulogne/mer** – Auditorium Michel Petrucciani, **Montélimar** – Pôle culturel Jean Ferrat, **Sauveterre** – Théâtre de **Pezenas** - Théâtre Toursky, **Marseille** – Espace Francis Huger, **Vallauris** – Festival Gueule de voix, **La Gaude** – Théâtre Denis, **Hyères** – Festival sur un plateau, **Bourg en Bresse** - Espace Comédia, **Toulon** – Festival les Tréteaux de la Bastide, **Villeneuve sur Lot** – Théâtre Jean Marmignon, **St Gaudens** – Théâtre du Balcon, Condition des Soies, Théâtre du Chêne Noir, **Festival Off Avignon**, etc.....

Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative.

- **Formations professionnelles artistiques :**
 - . « **Le mensonge dans la comédie bourgeoise** », formateur Jean-Claude Penchenat
Février 2007, 7 jours
 - . « **Rencontres, duos et duels** », formateur Christophe Marchand
Septembre 2007, 10 jours (Stage conventionné AFDAS)
 - . « **Travail sur le clown** », formateur Alain Gautré
Février/Mars 2008, 5 jours
 - . « **Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien** », formateur Paul Chiributa
Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (Stage conventionné AFDAS)
 - . « **Outils techniques du comédien, les fondamentaux** » (Stage conventionné AFDAS)
 - du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : Svetlana KUZNETSOVA
 - 2 et 3 Novembre 2009, formateur : Alain TERRAT
 - du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : Christophe MARCHAND
 - . « **Du masque neutre au masque expressif** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS)
du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours
 - . « **Du masque neutre au personnage clownesque** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS) du 15 au 27 Avril 2013 - 12 jours
- **Ateliers théâtre en milieu scolaire** : maternelle, primaire, collège, lycée et université.
19 établissements touchés en 2020/2021 (Période Covid)
- **Formation théâtrale**, hors cadre scolaire, pour enfants, adolescents et adultes :
6 centres culturels ou théâtres
- **4 actions de prévention** par le théâtre en 2020/2021 :
15 établissements scolaires touchés et 2 établissements judiciaires
 - action citoyenneté et prévention « Fragile »
 - action contre les violences faites aux femmes
 - action sociale présentation des métiers du spectacle vivant
 - stages et interventions avec la Protection Judiciaire Jeunesse



COMPAGNIE MIRANDA

Le Cube, 2 rue JB Calvino
06100 NICE
site internet : www.compagniemiranda.com

SIRET : 402 131 510 000 32
Licence d'entrepreneur du spectacle 3-136635 / 2-136634

Catherine Eschapasse – 04 93 84 21 35
catherine.eschapasse@orange.fr

Diffusion :

Pierrick Quenouille – Artistic Scenic - 06 86 59 93 79
pierrick.quenouille@artisticscenic.com

M^{Cie}IRANDA
www.compagniemiranda.com

