

# Dom Juan

...et les clowns

Molière  
**Irina Brook**  
Cie Miranda  
A partir d'un premier  
travail de Mario Gonzalez

« Un bijou !  
De remarquables acteurs...  
S'il y avait une pièce  
à conseiller cette  
année, ce serait  
celle-là ! »  
larevueduspectacle.fr



© Photo : Gaëlle Simon

Licences entrepreneur du spectacle :  
2-136634 / 3-136635

## ***Dom Juan... et les clowns***

de Molière

Mise en scène Irina Brook

A partir d'un premier travail de Mario Gonzalez

Production : **Compagnie Miranda**

Irina Brook signe ici la mise en scène du *Dom Juan* de Molière... en version clown ! (à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez, spécialiste du masque et de la *commedia dell'arte*).

« *Dom Juan... et les clowns* », de la Compagnie Miranda accompagnée par le Théâtre national de Nice, apporte un éclairage inattendu sur des personnages devenus mythiques. Don Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Mais, en véritable héros moderne, il préfère dîner avec la mort que rentrer dans le costume trop étroit des conventions. Quant à Dona Elvire, si excessive dans son désir de reconnaissance, on rit de son malheur pour ne pas en pleurer. Sganarelle, valet fidèle et homme d'esprit, devient le clown attachant qui détient l'humanité de la pièce.

Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort.

**Une farce tragique, savoureuse, incroyablement actuelle qui, par son burlesque, souligne combien le *Dom Juan* est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...**



Photo Eric Michot

## Les temps de création

Avant qu'Irina Brook ne mette en scène cette version plus caustique et humaine, il aura fallu 3 temps de création :

### 1<sup>er</sup> temps :

Le premier temps de création a eu lieu avec **Mario Gonzalez** qui après un stage sur le chœur, le masque et le clown a mis en scène la première version de ce *Dom Juan*.

« Ce projet est né de la rencontre entre le Cie Miranda et moi. C'était une évidence, le fait de faire un projet ensemble. Mes débuts comme metteur en scène en France, et même en Europe se sont réalisés avec des personnages de clown et c'est ainsi que le clown m'a amené à la Commedia dell Arte, que j'ai développée avec Ariane Mnouchkine. »

### 2<sup>ème</sup> temps :

**Thierry Surace (Cie Miranda)** a hérité, avec consentement mutuel, du premier temps de la mise en scène, pour le ramener à un travail de compagnie renforçant la dramaturgie, développant l'énergie et la joie communes, les chansons et combats d'épée qui ont apporté un second souffle.

### 3<sup>ème</sup> temps :

**Irina Brook** enfin a accompagné ce projet vers son dernier temps de création dans le cadre de 2 résidences au **Théâtre national de Nice** : changement d'esthétique, de décor et costumes renforçant la cohérence d'ensemble pour donner plus de vie encore aux personnages. En un mot, elle signe, ici, une nouvelle version plus actuelle.



Photo Gaëlle Simon

## Le choix de la pièce

En tant que compagnie de théâtre qui depuis plus de 18 ans monte des spectacles "de troupe", nous nous sommes toujours sentis très proches de Molière. Un sentiment de proximité que nous partageons avec Mario Gonzalez (qui a mis en scène un grand nombre de pièces de Molière.) et qui a lui-même partagé cette aventure unique de la vie de troupe, sous l'ère Mnouchkine.

Nous ne pouvions que nous retrouver avec enthousiasme dans ce répertoire commun.

Ainsi, la mise en scène de « Dom Juan » est le fruit d'une écoute réciproque, d'une mise en forme et d'une mise en images, d'une même vision du monde, à travers les mots de Molière.

Incontestablement "Dom Juan", tragi-comédie est la pièce qu'après 15 ans de compagnie, nous souhaitons monter, parce qu'elle ressemble à notre quête artistique.

Le personnage de Don Juan est un héros moderne, un anticonformiste, promis à une fin tragique, seul contre tous. Refusant de se repentir faussement, il décide de ne pas rentrer dans la norme, et de rester celui qu'il est. C'est un contestataire, ivre de liberté, qui ira jusqu'au bout de sa démarche en invitant la mort à un souper. Finalement, il est un peu "l'artiste" maudit : celui qui poussera sa démarche de création à son terme, quitte à en mourir.

Molière fait mourir son Don Juan ; il le condamne à l'enfer, même, pour ne pas revivre l'interdiction ordonnée par l'église de jouer Tartuffe. Sganarelle (que Molière jouait) demande, une fois son maître mort, ses « gages »... Comme si Molière s'amusa à demander son argent, après avoir puni de l'enfer, le personnage qui, en porte parole de l'auteur, disait « sa » vérité.

Ainsi les critiques sont faites, l'interdiction évitée, il ne reste plus qu'à être payé...

Voilà pourquoi, nous avons placé ce Don Juan chez les clowns. **Car le clown est peut-être le meilleur représentant « théâtral » de cette mécanique humaine ridiculement caricaturale et tragique.**

Le théâtre se met en scène lui-même, se met en avant, pour montrer son "artifice", son "art" et finalement sa "philosophie métaphysique". (Mais une philosophie de clown)

A travers les personnages que nous avons dessinés nous même, comme des caricatures clownesques, Molière renvoie à un cortège de valeurs de la société de son époque, et nous, de la nôtre : la tragique Elvire (où la femme vouée à Dieu, et trahie par sa foi), ses frères chevaleresques (où les codes d'honneur du passé face aux nouvelles générations qui les rejettent), le patriarche autoritaire (qui ne voit que ses principes sans chercher à comprendre son fils), les paysans naïfs (qui cherchent l'ascenseur social), et l'effrayante statue du commandeur (qui finalement ne dit même pas que Dieu existe, si ce n'est un « deus ex machina »)....

Mais, ici, pas de morale... la comédie l'emporte ! Avec ses règles de la scène : le clown les reprend, les dépasse et les pousse jusqu'à la rupture, par l'excès.



Photo Eric Michot

## Tous clowns ... sauf un

Ne vivant qu'au présent, mus par des besoins de reconnaissance et d'amour immédiat, se jouant de tout sans rien prendre au sérieux pas même la mort, les clowns nous rappellent à chaque instant qu'il faut jouer et si possible jouer gros. **Quand l'ordre établi veut nous enfermer dans un conformisme déprimant, les clowns eux débordent, franchissent les limites, jouent avec les interdits, en font trop pour notre plus grand plaisir.** L'art du clown est un travail qui repose sur la liberté, sur l'acceptation du ridicule ou comment les personnages avec leurs défauts, leurs doutes et leurs errances vont provoquer le rire, presque sans le vouloir, souvent à leurs dépens.

**Un clown de théâtre est, par son étymologie même, un « balourd », un rustre naïf. Mais, avec le temps, ce type de personnage a évolué, il est devenu plus « mignon », plus poétique et, surtout, profondément humain.**

Bien loin de susciter la farce gratuite ou le rire facile, nos clowns sont proches des valets de commedia, repris par Molière. Ils apportent un éclairage inattendu sur ces personnages devenus mythiques.

Don Juan séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Sous le burlesque transpire l'angoisse d'un homme face à son destin. Quant à Done Elvire, elle deviendra si tragique et excessive dans son désir de reconnaissance que l'on rit pour ne pas pleurer avec elle. Chez Sganarelle, le clown est quasiment déjà écrit dans la partition, il appartient au comédien d'y apporter son humanité en travaillant sur son propre ridicule.

**Derrière leur nez rouge (le plus petit masque au monde), les clowns sont dans la démesure des sentiments, tragiquement drôles, malgré eux.**

**Un seul personnage ne chaussera de nez : Don Juan.** Il tombe le masque, et sans nez, revendique son refus d'entrer « dans le grand cirque » de la vie. Mais ça ne l'empêche pas de se jouer des autres clowns, si prévisibles...



Photo Eric Michot

## Les dates saison 2019/2020

14 Septembre 2019 :

La Terrasse des Arts à **Châteauneuf** (06)

16 et 17 Octobre 2019 :

Théâtre des Cordeliers à **Annonay** (07)

15 Février 2020 :

Centre culturel de **Léon** (40)

12 et 13 Mars 2020 :

Théâtre Jean Marmignon à **Saint Gaudens** (31)

18 Mars 2020 :

**Margny les Compiègnes** (60)

29 Mai 2020 :

Scène du Loing à **Nemours** (77)

## Les dates saison 2018/2019

Mai 2019 :

Théâtre de l'Aghja à **Ajaccio** (20)

17 et 18 Mai à 21h00

Avril 2019 :

Le Mail, Scène culturelle à **Soissons** (02)

03 Avril à 20h30

Théâtre Solenval à **Dinan** (Plancoet – 22)

5 Avril à 14h00 (scolaire) et 20h30

**Beyrouth** (Liban)

Du 9 au 13 Avril (7 représentations)

Mars 2019 :

Théâtre de **Cambrai** (59)

14 Mars à 14h15 (scolaire) et 20h00

15 Mars à 10h00 (scolaire)

Théâtre Montansier à **Versailles** (78)

20, 21, 22 et 23 Mars à 20h30

Théâtre Les Fuseaux à **St Dizier** (52)

26 Mars à 20h30

Théâtre Jean Marais à **Saint Gratien** (95)

30 Mars à 20h45



Février 2019 :

**Théâtre des Arcades, Le Buc (78)**

1<sup>er</sup> Février à 20h30

**Théâtre municipal, Fontainebleau (77)**

2 Février à 20h30

**Espace François Mitterrand à Neufchâteau (88)**

8 Février à 14h00 (scolaire) et 20h30

**Théâtre Le Figuier blanc à Argenteuil (95)**

17 Février à 16h00

18 Février à 10h00 (scolaire)

**Espace Carpeaux à Courbevoie (92)**

19 Février à 20h45

**Pôle culturel la Lanterne à Rambouillet (78)**

22 Février à 14h15 (scolaire) et 20h45

Janvier 2019 :

**Théâtre Jean Cocteau à Franconville (95)**

25 Janvier à 14h30 (scolaire) et 21h00

**Espace Coluche à Plaisir (78)**

29 Janvier à 14h30 (scolaire)

*Vendredi 12 Octobre 2018*

**Théâtre Sylvia Monfort – Yzeure (03)**

*Lundi 10 et mardi 11 Septembre 2018*

**Festival Coup de théâtre**

**Cour d'honneur du Château à Annecy (74)**

*Samedi 15 Septembre 2018*

**Festival les Tréteaux de la Bastide, Villeneuve sur Lot (47)**

*Samedi 29 Septembre 2018*

**Festival Bœuf Théâtre à Antibes (06)**

## **Les dates 2017/2018**

*Janvier 2017*

**Théâtre National de Nice (9 dates)**

*Février 2017*

**Théâtre de l'Olivier – Marseille**

*Mai 2017*

**Petit Théâtre – Tahiti, Papeete (13 dates)**



Photo Eric Michot

*Juin 2017*

**Festival Gueules de voix – La Gaude**

*Juillet 2017*

**Festival Off d'Avignon – La Condition des Soies (21 dates)**

*Août 2017*

**Festival des Tragos – Cavalaire**

**Festival les Nuits de la Mayenne – Laval**

**Festival de Noirmoutier**

*Octobre/Novembre 2017*

**Espace Comédia – Toulon**

**Théâtre National de Nice – 9 dates**

**Théâtre Armand - Salon de Provence**

**La Castélorienne - Château du Loir**

*Décembre 2017*

**Espace Michel Simon – Noisy le Grand**

*Janvier 2018*

**Théâtre Toursky – Marseille**

**Espace Francis Huger – Vallauris**

*Février 2018*

**Espace Julio Bona – Lillebonne (76)**

**Espace Charles Vanel - Lagny sur Marne (77)**

**Espace Athic – Obernai (67)**

**Salle polyvalente de Montmedy (55)**

**EPCC – Issoudun (36)**

**Théâtre le Pharos – Arras (62)**

**Rollmops Théâtre - Boulogne sur mer (62)**

*13 Mars 2018*

**Auditorium Michel Petrucciani - Montélimar**

*Samedi 7 Avril 2018*

**Pôle culturel Jean Ferrat - Sauveterre**

*Vendredi 8 Juin 2018*

**Théâtre de Pezenas (34)**

*Samedi 28 Juillet 2018*

**Tanneron (83)**

## **Les dates 2015/2016**

Du 6 au 30 Juillet 2016 : **Festival Off d'Avignon 2016** Théâtre du Balcon (84)

29 Mai 2016 : Centre culturel de la Providence à Nice

5 Mars 2016 : Espace culturel du **Val de Siagne** (06)

5 Février 2016 : Théâtre Denis à **Hyères** (83)

16 et 17 Octobre 2015 : Théâtre de la Cité à Nice

3 Août 2015 : Festival sur un plateau à **Montrevel en Bresse** (01)

29 Juillet 2015 : Festival de **Roquebrune Cap Martin** (06)



# Les dates 2014

Juin 2014 : Théâtre de Verdure, Nice

Mai 2014 : Théâtre Francis Gag, Nice

Avril 2014 : Patadôme Théâtre, Irigny (Lyon) et Théâtre du Vox, Bourg en Bresse

Mars 2014 : Théâtre de la Cité, Nice

51/13/2017

Nice LOISIRS



nice-matin  
Mardi 31 octobre 2017

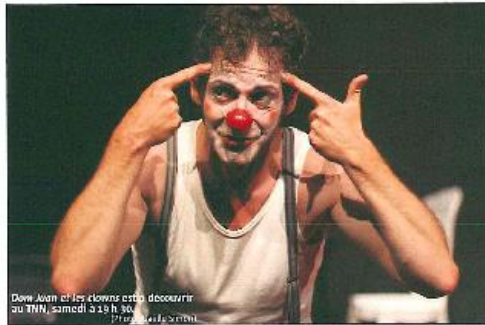
## Nous avons vu ... Dom Juan et les clowns au TNN

Tous les mardis, la rédaction présente une pièce qui se joue dans les théâtres niçois. Un résumé de ce que nous avons aimé. Mais aussi, de ce que nous avons moins apprécié. Zoom

### Le pitch

Au diable les conventions ! Liberté après de passion tu gars, Dom Juan n'a que faire de l'ordre social et religieux. Ça n'hésite ni à se saouler ni à se prostituer. Son credo : la liberté. Il aime à définir l'univers et le payer de sa vie. Un héros moderne dépeint par Molière. Adapté par la compagnie niçoise Milianda, réside au théâtre de la Cité. Au en scène sur une pièce de cirque. Encouré de clowns qui forcent le trait comique. Grillebois. Il souligne le langage de cette farce. Adaptation burlesque d'une trémière fraîcheur. Délectable mélange qui fait valoir le rire et la compassion sur le visage du spectateur.

CÉLIA MAILLÉCK  
cmailleck@lecinéma.fr



Dom Juan et les clowns cette découverte au TNN, samedi à 20 h 30. Photo : Le Cinéma

### Le théâtre

Partition de l'ère dramatique, le Théâtre national de Nice a mis sur scène une œuvre de Molière. Les deux pièces, écrites en 1655. Elles ont été réécrites d'après par la compagnie et metteurs en scène. Innovateur. Un mélange artistique et, chaque saison, les arts sont mêlés et mélangés avec précision.

### Pratique

Où ? Théâtre national de Nice, promenade des Arts, 06100. Quand ? Samedi 11 octobre. Les tarifs ? À partir de 10 €. Et aussi... Accès et services pour tous. Accès à la programmation.



### On a adoré

Cette fraîcheur insufflée par les clowns. Des personnages drôles. Aux rituels loufoques et emportements démesurés. Riboilles et tout-à-fait. Qui nous emportent dans un tourbillon de rebondissement. Nulle place pour l'ennui. Pendant 1h15, tout s'agit avec efficacité. Les corps et les esprits. Une dynamique qui donne de l'élan à une pièce vieille de 400 ans. Entièrement modernisée par ces masques rouges et blancs, empruntés aux rituels et inspirés de la Commedia dell'arte. Un classique que l'on redécouvre à travers une mise en scène originale. Un texte poétique que les comédiens font entendre. Vibrer même dans ce spectacle enchanteur. Vivent. Émouvant. Une farce tragique avec une bonne part d'une salle comble.

### On a moins aimé

Très franchement ? Pas grand-chose. Aucun problème technique. Aucune fausse note. Aucune incompréhension. Tout a un sens. Une intention. Une évidence. Le spectacle est une véritable réussite. Mais, si l'on doit être un tout petit peu tâtillon, disons que l'écrit payant de Pierrot n'a rien de parfait un peu les années.

## Et aussi dans les théâtres niçois



Inoubliable, le one man show de l'artiste Belkhal au théâtre de la Cité. Photo : Le Cinéma

### Aujourd'hui

« Le Cri de la Girafe » de Christophe de Diongo, une production Compagnie Monnaie. « L'État une fois une girafe qui pince après elle est le plus grande et la plus délicate de toutes les créatures, elle est spirituellement avec. Dans le Cri de la Girafe ne cessent de se moquer d'eux et de les humilier. Et nous... des plus grands esprits »

« Les Fourberies de Chaplin »

Par Anthony Adams, Julia Milianda, Sébastien Cyprien. « Les deux genres du théâtre français. 1600 et 2000 ans de théâtre et l'espérance de deux hommes se rapprocher et trouver des points de convergence. du comique de situation au comique de geste, du genre à la satire. »

« Nationale 666 » De Lili Lloyd. Par Anais Ardant, Anne Leblond ou Valérie Peron, Sébastien Milianda. « Découvrir sa petite ville d'origine. Zophie pleure son père devenu l'oubli et prend une autre vie. Les scènes affolées de deux couples dans un monde à l'envers. »

« Very Nice » D'Eric Carrière. Mise en scène : Roger Guenet. Par Sylvie Dufour, Audele David et Rémy Bédard.

« Un couple de jeunes mariés de la Assise parisiens se sont mariés à Nice. C'est la fête locale. À la recherche d'un appartement ils poussent la porte d'une grande maison. Ils sont très surpris par le décor. Le spectacle est très riche et prend beaucoup de temps. Les deux mariés se moquent de leur mariage et se moquent de leur mariage. »

« Demain » De Lili Lloyd. Par Anais Ardant, Anne Leblond ou Valérie Peron, Sébastien Milianda. « Découvrir sa petite ville d'origine. Zophie pleure son père devenu l'oubli et prend une autre vie. Les scènes affolées de deux couples dans un monde à l'envers. »

« Dans son bol » De Valérie Bignon par la

## Vos coups de cœur : Écrivez-nous

Vous avez adoré une pièce jouée dans un théâtre niçois ? Partagez votre coup de cœur en nous écrivant au 1, rue Honoré 06000 Nice ou par mail à theatras-nice@lecinema.fr.

Compagnie Passage à l'Acte  
1 rue Honoré 06000 Nice  
04 93 93 93 93

« Inoubliable » One man show de l'artiste Belkhal. Mise en scène de Thomas Berthier. Jeudi 10h 30, le 11h 30, le 13h 30, le 15h 30, le 17h 30, le 19h 30, le 21h 30, le 23h 30, le 25h 30, le 27h 30, le 29h 30, le 31h 30.

« Samedi » « Monsieur Mouche » De et par Thomas Garcia Compagnie Compagnie. Mercredi 10h 30, le 11h 30, le 13h 30, le 15h 30, le 17h 30, le 19h 30, le 21h 30, le 23h 30, le 25h 30, le 27h 30, le 29h 30, le 31h 30.

## CULTURE

## Don Juan dans les filets des clowns... et d'Irina Brook

« Don Juan et les clowns », d'Irina Brook, un spectacle tonique et vitaminé, à servir aussi bien aux grands qu'aux très jeunes...



## SPECTACLE

À partir d'un premier travail de Mario Gonzalez, maître du masque et de la commedia dell'arte, la fille d'un des plus brillants metteurs en scène contemporains reprend le personnage fétiche de la séduction, « Don Juan » de Molière, pour une œuvre nouvelle inattendue, drôle, gentiment caustique et qui, tout en se riant de tout, ne manque ni de gravité ni de réflexion.

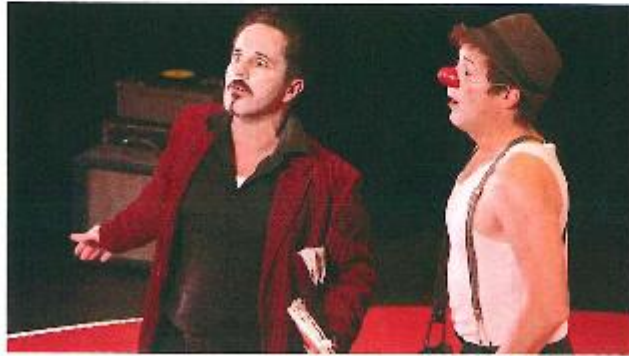
## Edgar DAVIDIAN | OLI

La pièce Une bête sur la lune, de Kalinoski, première mise en scène, coup d'essai coup de maître, d'Irina Brook, présentée à Beyrouth en 1999, reste un moment lumineux dans les annales des œuvres dramaturgiques étrangères importées au pays du Cèdre. Mise en scène sobre et originale, puissante et maîtrisée où Simon Abkarian, jeune acteur révélation de l'année, étincelait par son ton et sa présence d'un rescapé du génocide arménien. Son « Seta » lancé d'un ton guttural et tendre pour appeler sa future femme reste dans toutes les mémoires... Deux décennies plus tard, Irina Brook (détertrice de cinq Molières) revient à Beyrouth pour présenter cette fois-ci une œuvre burlesque mais qui ne manque ni de punch ni de mordant et encore moins de sérieux sous les criailles des pantalonnades, la gestuelle des farces, les éclats de rire, les fourberies insoupçonnées, les chaussures à la Charlie Chaplin qui clapotent et les gros nez rouges comme les lumignons des clowns. Il s'agit, en toute verte fraîcheur, de Don Juan et les clowns, un titre qui se dépoussière d'office de toute ambiguïté ou confusion ! Approche inédite et décalée pour s'entretenir de l'impitoyable bourreau des cœurs avec sept clowns (allusion aux sept nains de Blanche-Neige ou simple coïncidence de chiffres !) qui investissent la scène pour calbuter, zigzaguer, faire les marioles et jeter un paquet de mots, pas totalement innocents car toujours malicieux si ce n'est à double tranchant, qui secouent, charment et désarçonnent les spectateurs.

Comment prendre l'amour, la vie, la mort au sérieux avec des pitres qui n'ont d'autre fonction et d'autre but que de rire et faire rire ? Mais ne dit-on pas aussi qu'un clown incarne le tragique du monde ? En un hilarant carrousel, les deux bords de tout ce qui est humain, les rires et les larmes, l'insouciance et l'angoisse, l'enfance et l'âge mûr, se rejoignent brusquement ici sous les spots... Parler de liberté et de prix à payer pour cette liberté est justement l'enjeu et le défi de cette production et mise en scène tout en

## Dans le grand cirque de la vie... C'était au théâtre de Cambrai samedi

Il fallait oser créer une telle version burlesque et déjantée d'un grand classique comme le Dom Juan de Molière. La compagnie Miranda l'a fait et force est de constater que cela fonctionne à merveille tant les comédiens sont tous aussi étonnants que talentueux.



### Sacré duo

Magnifiquement incarné par Thierry Surace, Dom Juan ébranle l'ordre social en choisissant délibérément de n'obéir qu'à son désir. Cet insolent provocateur n'est pas seulement un homme à femmes, c'est un cynique, égoïste et destructeur qui s'oppose aux règles morales et religieuses. Sganarelle, son fidèle valet fourbe et complice, dans son costume de clown attachant, aura beau s'efforcer de convaincre son maître de rentrer dans les rangs, rien ne le fera dévier de sa route.

### Des clowns très sérieux

Au fil de ce qu'il faut bien nommer une véritable farce, les nez rouges, les accoutrements grotesques et la gestuelle exagérée n'ont rien ôté au tragique de la pièce et à la pertinence de la critique de la société. Au beau milieu de ces clowneries, le texte de Molière n'en fut que plus émouvant. Sûr que l'immense auteur n'aurait pas renié cette version extravagante...

### Spectacle interactif

Sous leur masque résumé à un gros nez rouge, les clowns ont allégrement franchi les limites des conventions, faisant fi à maintes reprises du fameux 4e mur pour aller taquiner ou invectiver certains spectateurs. Les clowns peuvent rire de tout sans se moquer de tout et ainsi mettre en lumière le côté quelque peu extravagant de la quête d'un absolu. Pour le plus grand bonheur du public ravi de cette invitation à faire un pas de côté pour mieux apprécier encore le ridicule de l'existence humaine.

### Totale liberté

En forçant le trait à chaque scène, la compagnie Miranda aura souligné combien Dom Juan est une pièce sur la liberté et combien le prix à payer est lourd pour la conserver. À travers cette savoureuse adaptation, le comique de Molière ne se cantonne plus au valet et aux paysans, il déborde sur tous les personnages secondaires. Et si ce libertin libertaire de Dom Juan est le seul à ne pas chausser de nez, cela ne l'empêche pas de se jouer des autres clowns, tellement prévisibles, et de tomber le masque pour revendiquer son refus d'entrer dans le grand cirque de la vie...

Jean-Pierre Lefebvre

## AUDITORIUM MICHEL-PETRUCCIANI | Des clowns et Dom Juan

Public renouvelé, rajeuni et c'est tant mieux ce mardi soir pour "Dom Juan et les clowns". L'illustre et atypique pièce de Molière, adaptée, élaguée (mais sans dommage) par Irina Brook est ici ragaillardie de nez rouges par la compagnie Miranda. Et si répliques et mots d'auteur sont dans le texte, les comédiens devenus clowns osent et jouent l'inventivité avec le public. Sèment accents d'émotion, burlesque et poésie au cœur d'une farce tragique menée façon comedia dell'arte.

Cette version clownesque donne un éclat inattendu aux personnages, à Dom Juan, fragile libertin, qui se veut libre dans un monde d'apparences et d'hypocri-



Une autre manière de voir et entendre Molière.

sie, à Sganarelle, grand enfant désarmant d'humanité. C'est vif, généreux, habilement interprété, bref de

quoi inciter les jeunes spectateurs à revenir voir sur scène du théâtre d'aujourd'hui.

Dauphiné Libéré / Samedi 17 mars 2018

- L'Est Républicain -

MONTMÉDY

E.R. du 24-02-2018

## Dom Juan séduit le public

Les Chat'Ernelle et Transversales ont proposé le spectacle « Dom Juan et les clowns » interprété par la compagnie niçoise Miranda et mis en scène par Mario Gonzalez.

Les Chat'Ernelle ont présenté un spectacle hors du commun, ce week-end. Il s'agissait de « Dom Juan et les clowns », interprété par la compagnie niçoise Miranda.

Ce fut une magnifique rencontre, la rencontre du monde de Molière. Ce spectacle mis en scène par Mario Gonzalez et la compagnie Miranda traite des sujets graves par le rire, il permet de voir certaines situations de la vie avec un œil tout à fait différent et fait réfléchir après avoir fait sourire.

L'histoire se déroule sur une piste aux étoiles où sept clowns jouent, avec un style moderne, cette histoire classique revisitée avec brio.

Les acteurs intègrent régulièrement le public qui se laisse plus que facilement prendre au jeu. Cette farce burlesque a été appréciée par toutes les générations présentes lors de cette soirée.

### Une salle comble

Petits et grands, jeunes et moins jeunes ont à leur niveau aimé cette représentation théâtrale. Ce personnage qui aurait vécu au XIe siècle évolue dans le temps alors que la trame de fond ne change pas. Il est question de la séduction des femmes, du rejet des règles, du défi de toute autorité...

La salle comble s'est laissée mener



Un Dom Juan indémodable que le public a largement apprécié. Photo ER

au fil du temps par ces acteurs par moments cocasses, très sérieux à d'autres. C'est tout l'art des acteurs de jouer avec les sentiments de leur public et faire appel à la réflexion.

Les Chat'Ernelle et l'association Transversales aidés par les Codecom du Pays de Montmédy, Stenay et Dun-sur-Meuse ont la possibilité d'organiser ces spectacles de qualité. Dans la foulée, deux autres spectacles sont prévus. Il s'agit d'« Hélène et Sophocle » programmé le 23 mars ainsi que « 31 » programmé le 6 avril à Stenay.

> Renseignements : 03 29 74 87 37, 06 33 28 99 81 ou 03 29 80 60 39 ; par sms au : 06 42 10 68 37 ou par mail : mariejose.larose@gmail.com

**23**

C'est le 23 mars qu'aura lieu la pièce « Hélène et Sophocle » programmée par les Chat'Ernelle.

## L'équipe artistique



Photo Gaëlle Simon

### 1. Les comédiens

Thierry Surace (Don Juan)

Jérôme Schoof (Sganarelle)

Sylvia Scantamburlo (Done Elvire)

Elodie Robardet (Mathurine et le pauvre)

Jessica Astier (Charlotte et le Spectre)

Christophe Servas (Don Louis et Don Carlos)

Florent Chauvet ou Frédéric Rubio (Pierrot et Don Alonse)

### 2. Mise en scène

Irina Brook

A partir d'un premier travail de Mario Gonzalez

### 3. Production

Compagnie Miranda

### 4. Décor et costumes

Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

### 5. Photos

Gaëlle Simon, Fabien Debrabandère, Eric Michot

### 6. Mentions obligatoires

**Dom Juan... et les clowns** de Molière

**Mise en scène** : Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez

**Production** : Compagnie Miranda

**Décor et costumes** : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

**Avec le soutien** du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes maritimes et de la Ville de Nice

## Thierry Surace

Metteur en scène, auteur-scénariste, comédien.

Né le 10/02/1970 à Bastia – travaille entre Nice et Paris

Après un DEA sur la théâtralité, une réécriture en thèse doctorale du « Mon Faust » de Paul Valéry, il mène en parallèle, une carrière de comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (Parenthèses, Meli Melo) et écrit à Paris des pièces ou musicales qui seront jouées au Théâtre Dejazet, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14 et dans toute la France (Lyon, St Etienne, Aix,...).

Très vite, il partage son temps entre Paris (où il travaille pour le directeur du Théâtre au Ministère) et Nice. Il intervient à la Faculté des lettres de Nice, à l'Erac à l'ESRA comme au Théâtre de Nice. S'il continue avec la troupe de la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les PUF, écrit une quinzaine de pièces, des articles critiques et des traductions d'auteurs. Il continue de même sur Paris sa carrière de scénariste, où il fait parler les plus grands comédiens dans leurs séries télévisées.

Il finit par créer la compagnie Miranda en 1995 pour faire de ses recherches, un travail en pratique, et monte en tant que metteur en scène plus de 35 pièces.



## Jérôme Schoof

Né le 08 Novembre 1974 à Rodez

Comédien, formé au théâtre, aux claquettes, à la commedia d'Arte, au clown, au mime, il fait partie depuis plus de 21 ans de la compagnie Miranda de Thierry Surace. Au théâtre, il travaille et est formé avec Thierry Surace, Malcom Purckley, Robin Renucci, Jean Claude Penchenat, Christophe Marchand, Paul Chiributa, Mario Gonzalez, Irina Brook... Après plus de trente pièces en tant que comédien (**Matamor** dans l'illusion comique, **Ulysse** dans l'Odyssee Burlesque, **Sganarelle** dans Dom Juan, **Le jardinier** dans Electre, Caliban dans Une Tempête, **Démétrius** dans le songe d'une nuit d'été, **Jessica** dans cabaret sexuel...) il passe à la mise en scène et plus récemment à la réalisation.



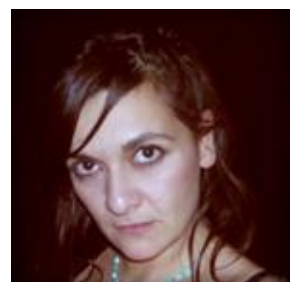
## Sylvia Scantamburlo

Née le 15 août 1972 à Nice

Comédienne et chanteuse au sein de la Compagnie Miranda depuis sa création en 1995, Sylvia Scantamburlo a travaillé sur une trentaine de pièces d'auteurs classiques et contemporains avec une préférence pour la création et la commedia dell'arte. Formée par Thierry Surace, elle a continué à apprendre son métier au contact de la scène en jouant régulièrement dans des pièces tous publics ou des spectacles pour enfants.

Pour parfaire sa formation, elle apprend aussi l'accordéon, la guitare et compose des chansons, suit des formations professionnelles avec Jean-Claude Penchenat (co-fondateur Théâtre du Soleil), Christophe Marchand (formateur principal école J Lecoq, Paris), Alain Gautré, Paul Chiributa, Mario Gonzalez,...

Elle a écrit et mis en scène 10 spectacles jeune public et participe activement au développement de « l'école du spectateur » notamment à travers des ateliers qu'elle anime auprès d'enfants, adolescents et adultes. En 2010, elle joue dans la création de la Cie Miranda « Le Songe d'une nuit d'été » et participe à la tournée au Théâtre 13 à Paris et au Théâtre Tournais à Marseille, et depuis 2014, dans « Dom Juan... et les clowns ».



## Elodie Robardet

Née le 22 mars 1982 au Havre.

Master 2 Arts du Spectacle Section Théâtre 2000-2005 (Nice/Montpellier).

Intervenants : Claude Alrancq, Jean-Pierre Triffaux, Serge Ouakine, Frédéric de Goldfiem, Paul Charrieras.

Stages de 2007 à 2016 :

« Du masque neutre au masque expressif » de Christophe Marchand (école J Lecoq, Paris)

Perfectionnement vocal avec Svetlana KUZNETSOVA, professeur de voix scénique au GITIS de Moscou

« Du masque au personnage : fabrication et jeu » de C. Patty et E. Champion -Collectif Masque

"Théâtre d'ombres" avec J-P. Lescot - Atelier Arketal

"Jeu de marionnettes sur table et manipulation d'objets" avec Emilie Flacher (Cie Arnica) - Atelier Arketal

Depuis 2006, où elle intègre la Cie Miranda en tant que comédienne, elle joue dans divers spectacles pédagogiques et de prévention sur le thème de la violence (2008-2016), notamment « Justice au collège » qu'elle co-écrit. En 2007, elle intègre pendant 2 ans « La Castellada », promenade spectacle historique au Château de Nice ; en 2009 « Le Songe d'une nuit d'été » sous la direction de T. Surace ; en 2011 « Monsieur Chasse ! » de Feydeau ; en 2013 "Dom Juan joué par les clowns", en 2015 "Electre", en 2016 "La tempête". En parallèle, elle participe aux créations scénographiques des spectacles jeune public, dont elle réalise les marionnettes et accessoires, et elle crée 2 spectacles originaux tout-petits "Fée dodo" et "Attends, je joue!". En 2016 et 2017, elle participe à la tournée de « Dom Juan... et les clowns ».



## Jessica Astier

Jessica Astier est une artiste complète. Très tôt, elle suit, au sein du Théâtre de la Cité, les cours des 4 formateurs principaux, en même temps. Boulimique de formation, modèle professionnelle, elle apprend rapidement à maîtriser la scène, en apprenant les règles et la technique du jeu théâtral.

Jeune peintre de talent, elle est aussi diplômée des Arts Graphiques.

Elle devient un membre permanent de la Compagnie Miranda, non seulement en tant que comédienne, mais aussi comme créatrice de costumes et décors, pour sa dernière création.

Elle mêle ainsi connaissance de la scène, savoir-faire personnel de peintre et graphiste pour les mettre au service des créations théâtrales.



## Christophe Servas

Né le 3 Janvier 1988 à Cannes

Après avoir suivi un cursus scolaire théâtral (Lycée Bristol à Cannes) et de nombreux stages, il monte la compagnie de La Lune Verte avec son professeur de lettres en créant un spectacle « Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny » de B. Brecht présenté en mai 2007 au Théâtre de Grasse et au Théâtre Alexandre III à Cannes. Lors de sa formation universitaire, il met en scène quelques moments de théâtre pour le cours d'Anna Wolf. Dans la même période, il débute sa vie professionnelle en intégrant la compagnie Miranda (Nice). En 2008, il joue dans un spectacle ayant pour thème la violence dans les collèges des Alpes Maritimes. Outre son travail de comédien dans « Le Songe d'une nuit d'été » et sa participation à la tournée PACA du « cabaret sexuel », il compose les musiques de la nouvelle création jeune public de la compagnie Miranda. Il participe à la tournée du spectacle « l'Odysée burlesque » au Théâtre Tourny-Marseille, Théâtre du Balcon-Avignon, Vingtième théâtre-Paris. Il rejoint en 2015 le Collectif la Machine pour le spectacle Don Quixote, où il est à la fois comédien et musicien. En 2016 et 2017, il participe à la tournée de « Dom Juan... et les clowns ».



## Florent Chauvet

Né le 23 Mai 1985 à Nice

Licence Arts du Spectacle Mention Théâtre (2007) Intervenants : Fred de Goldfiem, Paul Charrieras et Ana Wolf.

2009 : Perfectionnement vocal avec Svetlana KUZNETSOVA, professeur de voix scénique au GITIS de Moscou

2008 : Travail sur le clown avec Alain Gauté + Stage « Les voix de la créativité » de Paul Chiributa

2007 : Stage « Du masque neutre au masque expressif » de Christophe Marchand (école J Lecoq, Paris)

2006/2007 : Atelier pré-professionnel de Thierry Surace

2006 : Stage à AREA (Paris), école d'Arts dramatiques dirigée par Thierry Atlan

De 2000 à 2007, Florent Chauvet est président d'une compagnie de théâtre « les Cabotins » dans laquelle il est auteur, metteur en scène et comédien. Depuis 2006, date à laquelle il intègre la compagnie Miranda, il joue, entre autres, dans « Le songe d'une nuit d'été » (Théâtre 13, Théâtre Toursky), « L'illusion comique » de P. Corneille et divers spectacles jeune public. En parallèle, il participe activement comme comédien professionnel à une action pédagogique et sociale sur le thème de la violence dans certains collèges des Alpes maritimes. En 2011, il participe à plusieurs projets : le premier long métrage de Galaad Hemsî et la pièce de G. Feydeau « Monsieur Chasse ». Il a ensuite participé à la tournée de « l'Odyssee Burlesque », Théâtre Toursky-Marseille, Théâtre du Balcon-Avignon, Vingtième théâtre-Paris ainsi que les tournées de « Dom Juan... et les clowns » mise en scène Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez.



## Frédéric Rubio

Né le 29 Octobre 1976 à Montpellier.

De 1994 à 1997, élève à l'ERAC préprofessionnel à Cannes, où il effectue plusieurs stages, sur Edward Bond en 1997,

« Investissement et Endurance », puis avec Jacques Weber sur Molière « Construction du personnage », et sur Italo Calvino « Espace et mouvement... ». En 2007, il suit la « méthode Stanislavski », dirigé par Ariane Potemkine, les rencontres « duos duels » avec Christophe Marchand (formateur école Lecoq). En 2008, il se forme à L'art du clown avec Alain Gauté. En 2019, il suit le stage dirigé par Svetlana Kuznetsova professeur au conservatoire national de St Petersburg sur « les outils et les techniques du comédien ». En 2012, il suit le stage « Du masque neutre au jeu clownesque » dispensées par Mario Gonzalez Professeur au CNSAD.

Depuis ces premiers spectacles au Théâtre national de Nice en 1998, il jouera dans une vingtaine de pièces, de « Noise » d'Enzo Korman, au « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare.

Il intègre la compagnie Miranda en 1998, on lui confie alors le rôle de Figaro dans « le mariage... ». Il jouera par la suite dans « Kvetch » de S. Berkoff et dans « splendid's » de Jean Genet notamment.

Outre son métier de comédien, Il réalise plusieurs court métrages et met en scène des pièces comme « Baby Doll » de Tennessee Williams.





## Irina Brook

Attirée par le théâtre de son père, Peter Brook, elle part aux États-Unis à dix-huit ans, et se forme à New York auprès de Stella Adler selon les techniques de l'Actors Studio. Elle devient comédienne, notamment dans le Off Broadway. Elle participe à de nombreux tournages de films pour le cinéma et la télévision. Ses rôles pour le cinéma incluent *The girl in the picture* en 1985, *Underworld* de Clive Barker aussi en 1985, *Captive* de Paul Mayersberg en 1986, *Maschenka* en 1987 et *The Fool* en 1990.

Abandonnant son activité d'actrice au milieu des années 1990, elle revient à Paris pour monter ses premières mises en scène, dont le très remarqué *Une bête sur la lune* qui gagne cinq trophées lors de la Nuit des Molières 2001 dont celui de la meilleure mise en scène.

Son répertoire est principalement axé sur les pièces de William Shakespeare, Bertolt Brecht et Tennessee Williams. Elle a également mis en scène des opéras, notamment pour le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Le 4 octobre 2013, le ministère de la Culture nomme Irina Brook à la direction du Théâtre national de Nice.



## Mario Gonzalez

Né au Guatemala, dès le plus jeune âge il travaille avec des marionnettes, puis commence à faire du théâtre et de la danse.

Il part en France pour y apprendre la langue à Censier où il rencontre Bernard Dort. Jean-Claude Penchenat lui fait découvrir le **Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine**. La rencontre sera déterminante : il intègre la troupe où **il restera plus de huit ans**.

Il joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Jean-Pierre Vincent, Alfredo Arias...

Il tourne au cinéma avec Franck Cassenti, A. Mnouchkine, Joseph Losey, Coline Serreau...

Parmi ses mises en scène, on trouve *La Tempête*, *Cymbeline*, *Le songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare, *En attendant Godot* et *La dernière Bande*, de Samuel Beckett, *La pucelle d'Orléans*, de F. Schiller...

Spécialiste du masque et de la Commedia Dell'Arte, il se passionne pour la pédagogie. Il enseigne aux quatre coins de la planète. Il est le plus ancien professeur au **Conservatoire National D'art Dramatique de Paris**, mais enseigne encore dans des stages au bout du monde pour des tribus qui ne savent pas que le théâtre existe, ou pour des cycles de **Sciences PO Paris**.



## Les objectifs pédagogiques

- **6<sup>ème</sup>** : Initiation au théâtre par la participation à une représentation théâtrale.
- **5<sup>ème</sup>** : Théâtre : la comédie.
- **4<sup>ème</sup>** : Le Théâtre : Faire rire, émouvoir, faire pleurer.

**Pistes d'étude** : La critique sociale; L'expression du moi.

**Histoire des arts** : faire découvrir aux élèves des esthétiques variées, propres à différentes formes théâtrales et surtout au jeu d'acteur ; s'intéresser aux conditions de représentation au temps de sa création et de travailler sur les techniques qui renouvellent l'interprétation de l'œuvre théâtrale.

- **3<sup>ème</sup>** : EPI dans la thématique « Culture et création artistiques » : un classique revisité.
- **2<sup>de</sup>** : Tragédie/Comédie au XVII<sup>ème</sup> siècle : le classicisme
- **1<sup>ère</sup>** : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours. Question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

## Fiche technique

7 comédiens sur scène

Durée : 1h20

**Dimension minimum plateau** : 7m x 7m

### **Lumière** :

CF plan de feu de base.

Les lumières seront pilotées directement sur scène par les comédiens avec un pupitre fourni par nos soins. Nécessité donc d'avoir le câble DMX de pilotage des racks de puissance sur le plateau (côté jardin fond de scène)

La validation de plan de feu se fera avec les équipes techniques de chaque salle, après ajustement selon la configuration et la taille de l'espace scénique.

### **Son** :

- Nécessité d'avoir à disposition : un lecteur CD (auto pause), un ampli et une enceinte sur le plateau (Il est nécessaire d'avoir la main sur le volume (via l'ampli ou par une petite table mix).

- Selon les salles, besoin de repiquer le son en façade tout en gardant la gestion du volume sur le plateau. (A confirmer entre les régisseurs de la compagnie et du théâtre).

- **Selon les espaces de jeux (grand extérieur, salles non adaptées au théâtre...)**, les 7 comédiens peuvent jouer avec des micros (casque, cravate, goutte...). Dans ce cas-là, les conditions techniques sonores seront à préciser.

### **Pendrillonage** :

- **Boîte noir à l'italienne + pendrillons supplémentaires** (CF plan de feu de base)

- Emplacement du fond noir à valider avec les régisseurs.

A valider selon les caractéristiques techniques de chaque salle.

### **Besoins complémentaires** :

Machine à brouillard

**Pas de manœuvre du rideau d'avant-scène**

### **NOTA BENE**

Montage du décor très facile et rapide d'installation.

**Pour tous renseignements complémentaires :**

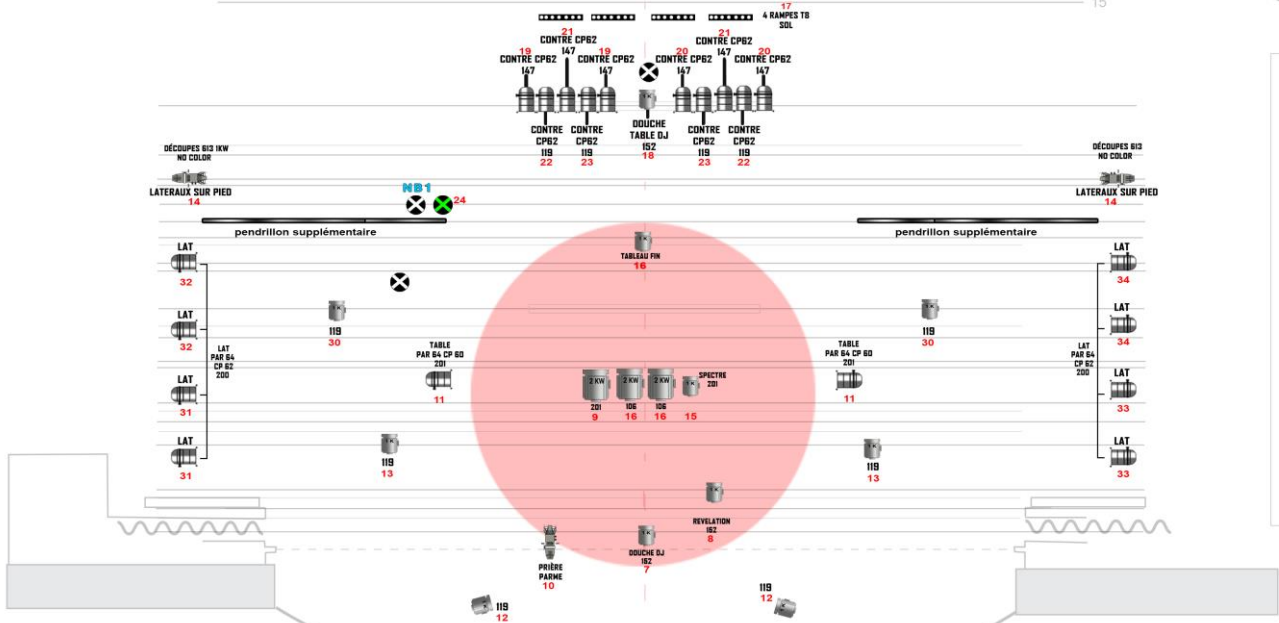
**Jérôme Schoof – Tél : 06 13 80 10 18**

**Mail : [jerome@compagniemiranda.com](mailto:jerome@compagniemiranda.com)**

m6

### Dom Juan et les clowns Cie MIRANDA ( jerome schoof : 06.13.80.10.18)

16  
15



⊗ LIGNE DIRECTE  
⊗ LIGNE SUR GRADA

**NB1** - ligne directe à prévoir avec tripléte plus une ralonge de 3 metres.  
- Pupitre lumière fourni par nos soins. Prévoir le DMX pour piloter les lumières.



## La compagnie Miranda ... en bref

### . Créations théâtrales

### . Actions de formation et de prévention

### . Direction artistique Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- **35 salariés en 2018**
- **365 adhérents**
- **Environ 35 000 personnes touchées directement** par nos actions en 2017
  
- Création en 2010 du « Pôle Sud Théâtre » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
  - 1 salle de 80 places, un espace de 450 m2 : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles (AFDAS), **6 résidences d'artistes en 2017/2018**, ateliers).
  - 1 théâtre de 180 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
  
- Nos créations :
  - **Une diffusion importante : 125 représentations** en 2017 dont **22 scolaires**
  - 3 créations
  - 8 reprises
  - **1 coproduction** « Le dernier jour d'un condamné » au **Théâtre Hébertot à Paris**
  - **Succès au Festival d'Avignon 2016 et 2017** avec **Dom Juan.... et les clowns**, mise en scène **Irina Brook** à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez
    - ➔ **Une tournée nationale et internationale** de 2016 à 2019 (**153 représentations dont 17 au Théâtre National de Nice**).
  
- Nos actions en faveur de la jeunesse :
  - **25 établissements scolaires** touchés par l'ensemble de nos actions 2017/2018,
  - **4 actions de prévention** par le théâtre, (action citoyenneté, conduites addictives, radicalisation, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
  - **30 partenaires de terrain** (associations, services publics,...),
  - et environ **2 800 jeunes** touchés par toutes ces actions.
  
- Des formations artistiques professionnelles (AFDAS) avec des intervenants de renom
  
- Nos partenaires :
  - la **Ville de Nice**, le **Conseil Régional PACA**, le **Conseil départemental des Alpes Maritimes**
  - les communautés d'agglomération, **Nice Côte Azur** et **Pôle Azur Provence**
  - la **Politique de la Ville**
  - l'**ARS** (Ministère de la santé)
  - La **Fondation Stavros Niarchos**
  - La **Caisse d'Epargne Côte d'Azur**
  - l'**ADAMI** en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
  - le **FIJAD** en 2013
  - **Agrément Education nationale**,
  - **Agrément Jeunesse et Sport**,
  - **Association reconnue d'Intérêt général**.

## 46 Créations théâtrales depuis 1993

### Créations originales

### Adaptations

DONT :

- **Une tempête**, d'après l'œuvre de Shakespeare, mise en scène T Surace, 2016
- **Dom Juan... et les clowns**, de Molière, mise en scène Irina Brook après un premier travail de Mario Gonzalez, Festival Off Avignon 2016 et 2017
- **Acting**, de Xavier Durringer, mise en scène F. Chauvet, 2013 - Festival Off Avignon 2017
- **L'Odysée burlesque**, d'après Homère, mise en scène T.Surace, 2012 avec tournée Paris
- **Monsieur Chasse**, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- **Le Songe d'une nuit d'été**, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009 – avec tournée Paris.
- **Adieu Boulevard**, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- **Troubles**, de Grégorian, mise en scène de T. Surace, 2006
- **Petits crimes conjugaux**, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace, 2005
- **La Java du Bourgeois**, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004
- **Soie**, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004
- **Drôle de Faust**, de Gregorian, mise en scène T. Surace, 2003
- **Kvetch**, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- **Baudelaire, une seule fleur du mal... hélas !**, poésie vivante de T. Surace, 2001 (Festival off d'Avignon 2001), (39 représentations).

*Dom Juan... et les clowns : une tournée nationale et internationale en 2017/2018 et 2019 :*

**Théâtre National de Nice** (17 dates), Théâtre de l'Olivier – Marseille, Petit Théâtre – Tahiti, Papeete (13 dates), Festival Gueules de voix – La Gaude, **Festival Off d'Avignon 2017** – La Condition des Soies (21 dates), Festival des **Tragos** – Cavalaire, Festival les Nuits de la **Mayenne** – Laval, Festival de **Noirmoutier**, Espace Comédia – Toulon, Théâtre Armand - **Salon de Provence**, Auditorium Jean Moulin – le **Thor**, La Castélorienne - **Château du Loir**, Espace Michel Simon – **Noisy le Grand**, Théâtre Toursky – **Marseille**, Espace Francis Huger – Vallauris, Espace Charles Vanel - **Lagny sur Marne**, EPCC – **Issoudun**, Le Casino, Grande Scène – **Arras**, Rollmops Théâtre - **Boulogne sur mer**, Auditorium Michel Petrucciani – **Montélimar**, **Pezenas**, **Sauveterre**,.... et bientôt le **Liban**, la **Pologne**, une tournée en **région parisienne**, **sud-ouest**, etc...

### 23 créations jeune public

DONT :

- **Inga l'aventurière**, 2017
- **Oscar et le grenier de tante Léopoldine**, 2016
- **Le dernier Dragon**, 2015
- **Fée Dodo**, 2014
- **Les Cadows** de S. Scantamburlo, 2013
- **Le Ouf du Roi** de S. Scantamburlo, 2012
- **Cloclo et Huguette**, compagnie Miranda, 2008
- **L'Académie des fées** compagnie Miranda, 2005



## Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative.

- **Formations professionnelles artistiques :**
  - . « **Le mensonge dans la comédie bourgeoise** », formateur Jean-Claude Penchenat  
Février 2007, 7 jours
  - . « **Rencontres, duos et duels** », formateur Christophe Marchand  
Septembre 2007, 10 jours (Stage conventionné AFDAS)
  - . « **Travail sur le clown** », formateur Alain Gautré  
Février/Mars 2008, 5 jours
  - . « **Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien** », formateur Paul Chiributa  
Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (Stage conventionné AFDAS)
  - . « **Outils techniques du comédien, les fondamentaux** » (Stage conventionné AFDAS)
    - du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : Svetlana KUZNETSOVA
    - 2 et 3 Novembre 2009, formateur : Alain TERRAT
    - du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : Christophe MARCHAND
  - . « **Du masque neutre au masque expressif** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS)  
du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours
  - . « **Du masque neutre au personnage clownesque** », formateur Mario Gonzalez (Stage conventionné AFDAS) du 15 au 27 Avril 2013 - 12 jours
- **Ateliers théâtre en milieu scolaire** : maternelle, primaire, collège, lycée et université.  
25 établissements touchés en 2017/2018
- **Formation théâtrale**, hors cadre scolaire, pour enfants, adolescents et adultes :
  - 6 centres culturels ou théâtres
- **4 actions de prévention** par le théâtre en 2017/2018 :  
13 établissements scolaires touchés et 2 établissements judiciaires
  - action citoyenneté
  - action de prévention des conduites addictives
  - action prévention de la radicalisation
  - stages et interventions avec la Protection Judiciaire Jeunesse



**COMPAGNIE MIRANDA**  
Le Cube, 2 rue JB Calvino  
06100 NICE  
site internet : [compagniemiranda.com](http://compagniemiranda.com)

SIRET : 402 131 510 000 32  
Licence d'entrepreneur du spectacle 3-136635 / 2-136634

**Contact Cie Miranda :**  
**Catherine Eschapasse – 04 93 84 21 35 – [catherine.eschapasse@orange.fr](mailto:catherine.eschapasse@orange.fr)**

*Avec le soutien de*  
**la Région PACA, le Département des Alpes maritimes, la Ville de Nice, le Théâtre National de Nice**