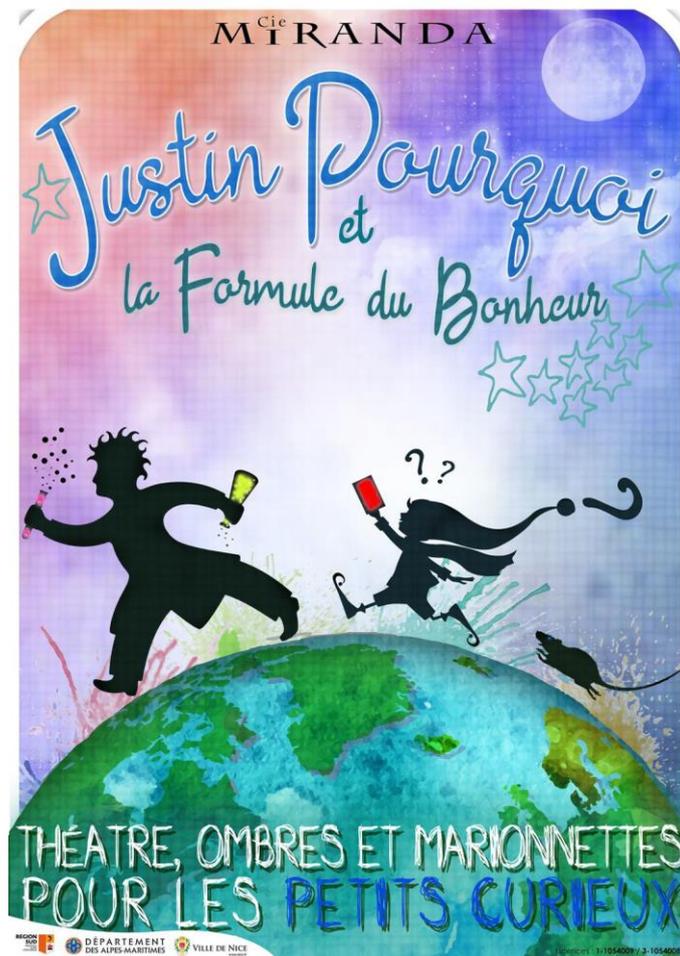


La compagnie Miranda vous présente sa nouvelle création jeune public

Justin Pourquoi et la formule du bonheur

de Elodie Robardet et Armony Bellanger
Mise en scène Jérémy Lemaire
Production : Compagnie Miranda



L'histoire

Chaque jour, le **Professeur Sétout** et son **fidèle assistant Ratoune** présentent « C'est quoi la vie ? », une émission en direct de leur laboratoire volant, où tout se demande, se raconte, s'explique. A coup sûr, le professeur Sétout trouve des réponses à toutes les questions ! Toutes sauf une : Quelle est la formule du bonheur ? ! Malgré toutes ses expériences farfelues, rien n'y fait ! Impossible de la trouver !

Quand **Justin Pourquoi**, **lutin du Père Noël de profession**, débarque sur son traineau dans l'univers du professeur, Sétout semble bien désarçonné.
Cela se peut-il ? Les lutins n'existent que dans les contes de fées !

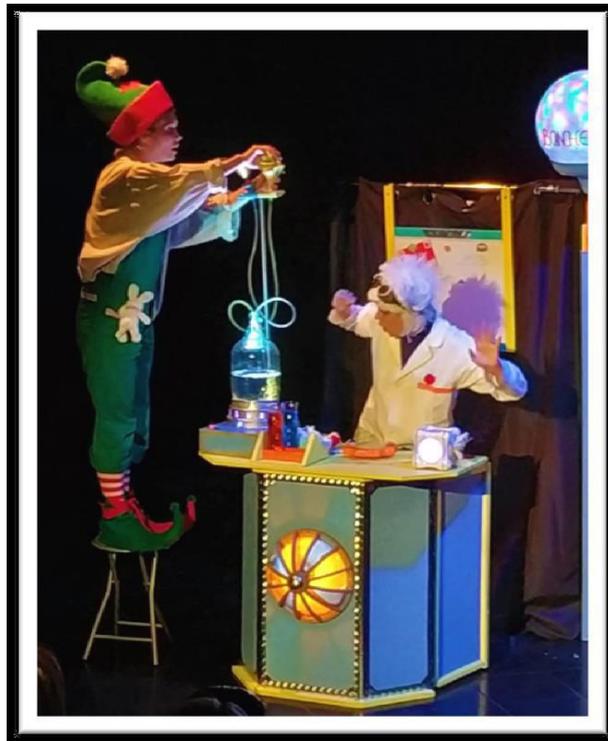
Et quand Justin se met à lui poser toutes sortes de questions comme
« Et si un lutin du Père Noël ne passait pas toute sa journée à emballer, découper et scotcher,... que ferait-il ? »,
« Pourquoi dans le monde il y a tant de couleurs ... ? »
« Mais alors pourquoi il y a des étoiles au fond de la mer...? »,
notre cher et tendre chercheur prend plaisir à répondre à grand renfort d'expériences et de logique.

Mais quand il lui demande « Quelle est la formule du bonheur ? », là c'est la panique !

Notre professeur devra alors renoncer à toutes ses certitudes et faire preuve de courage pour suivre Justin dans le monde de l'imaginaire et réussir à se délecter des petites joies de la vie.
Et si la « formule » du bonheur n'existait pas ?
Et si finalement la réponse se cachait en chacun de nous ?

La rencontre entre Justin Pourquoi et le professeur Sétout leur permettra-t-elle d'élucider ce mystère et de trouver enfin le bonheur... ensemble ?

Une histoire pour petits et grands curieux avec leur multitude de questions farfelues !



Les personnages

Toutes ces **questions** que nous posent sans cesse les enfants et auxquelles il nous faut tenter de répondre le plus honnêtement possible, sans tricher, sans mentir, sans trop simplifier ou arrondir, sans trop en dire non plus ou même des fois sans vraiment connaître la réponse... Bref...

Toutes ces **explications** dans lesquelles bien souvent les adultes se noient... et qui se clôturent parfois par des «*Arrête un peu avec tes questions!* » «*Tu es trop petit pour comprendre!* » «*C'est comme ça et puis c'est tout!* »... et bien d'autres encore ! C'est de là qu'est né notre **Professeur Sétout**.

C'est un savant déjanté qui peut répondre à toutes les questions des enfants, à qui rien n'échappe, un chercheur confirmé, un animateur TV spécialisé dans les démonstrations scientifiques, ludiques et pédagogiques... il est pour les enfants comme le « Super Parent » qui sait tout et qui jamais ne leur mentira.

MAIS comme nous ne sommes pas là dans un conte de fées où personne n'est infallible, et que dans la vraie vie il n'existe pas de réponses à toutes les questions, il fallait bien qu'une visite inattendue viennent bousculer ses certitudes.

Et quoi, de plus fou, de plus impossible, de plus imaginaire qu'un lutin du Père Noël pour venir ébranler ce personnage ! Et c'est de là qu'est né notre **Justin Pourquoi !**

Un lutin de Noël naïf, lumineux, bourré de questions, chargé d'admiration et de bienveillance envers le Professeur Sétout, de qui il attendra la réponse à la grande question qu'il se pose depuis bien longtemps « **Quelle est la formule du bonheur?** »

Finalement, c'est l'envie de tout savoir, de tout comprendre, de tout expliquer qui va les réunir autour cette grande question, et c'est bien grâce à elle qu'ensemble ils toucheront du doigt chacun leur bonheur...



Le décor

Un laboratoire volant... qui « bouge pas »...

Nous voulions mettre notre cher Professeur Sétout dans un espace magique suspendu au milieu des étoiles, isolé du reste du monde comme dans une bulle où il pourrait mener à bien toutes ces expériences et recherches.

Nous avons donc créé ce laboratoire spatial comme un terrain de jeu où chaque question des enfants trouve sa réponse :

Où ça va ce qu'on mange ?

Pourquoi on fait caca ?

Comment on fait les couleurs ?

Pourquoi les zèbres ont des rayures ?

Pourquoi les sorcières chevauchent des balais ?

Nous voulions apporter des réponses visuelles, ludiques, mais aussi pédagogiques afin qu'ils apprennent quelque chose.

Alors pourquoi ne pas aborder le fonctionnement du corps humain et l'apprentissage de la propreté par le biais du théâtre d'ombre comme une séquence de dessin animé ? Ou encore faire une expérience visuelle pour démontrer toute la magie du mélange des couleurs... ?

Dans cet univers, nous voulions que tout devienne vivant, tout s'allume, tout s'anime...

Du décor qui prend vie, avec le procédé des ombres et des jeux de lumières, aux expérimentations presque magiques comme des réponses concrètes, les deux personnages tiennent les enfants en haleine... sans jamais oublier de les faire participer un peu... de leur place.

Embarquez pour un voyage spatial entre expériences scientifiques et poésie des ombres à la recherche du Bonheur...



Le théâtre d'ombres

Rendre visible cet invisible, une poésie entre rêve et réalité.

Passer de l'espace de jeu réel, devant l'écran, à celui du théâtre d'ombres, derrière l'écran, c'est comme embarquer pour un voyage poétique où tout est possible...

Changer de décor en un instant, faire surgir des personnages nouveaux, raconter une histoire dans l'histoire... et se laisser emporter... et rêver !

Toute la puissance du théâtre d'ombres, c'est de permettre à cette bulle de poésie d'exister, pour emmener le spectateur le temps d'une parenthèse sur la planète **Barbabulle**.

Fort de notre expérience et du succès de nos 2 précédents spectacles « **Fée dodo** » et « **Attends, je joue!** », et avec l'envie mutuelle de faire à nouveau rêver et voyager les enfants, nous sommes repartis vers l'exploration du théâtre d'ombres. Car tout comme l'imaginaire, il offre un champ des possibles immense, comme un grand terrain de jeux pour petits et grands...



En pratique

Spectacle pour 2 comédiennes + 1 régisseur
Chansons et musiques originales
Pour enfants à partir de 3 ans

Conditions techniques :

- Adaptable à tous types de salle
- **Pénombre indispensable** pour l'éclairage du Théâtre d'ombres (à définir ensemble).
- Espace scénique minimum : 3 m (ouverture) par 4 m (profondeur)
- Durée : environ 50 min
- Jauge maximale : 150 personnes

L'équipe artistique

De et avec : Elodie Robardet et Armony Bellanger

Mise en scène : Jérémy Lemaire

Création décor : Jérémy Lemaire, Elodie Robardet et Florent Chauvet

Création Marionnettes : Elodie Robardet

Création Musicale et visuelle : Jérémy Lemaire

Production : Compagnie Miranda

La compagnie Miranda ... en bref

. Créations théâtrales

. Actions de formation et de prévention

. Direction artistique Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- **28 salariés en 2019**
- **254 adhérents**
- **Plus de 40 000 personnes touchées directement** par nos actions
- Création en 2010 du « **Pôle Sud Théâtre** » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
 - 1 salle de 80 places, un espace de 450 m2 : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles (AFDAS), **4 résidences d'artistes en 2018/2019**, ateliers).
 - 1 théâtre de 180 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
- **Nos créations :**
 - . **Une diffusion importante : 123 représentations** en 2019 dont **28 scolaires**
 - . **4 créations** et 6 reprises en 2019
 - . **Une tournée nationale et internationale de Dom Juan.... et les clowns**, mes Irina Brook (+ de **200 représentations** dont 17 au **Théâtre National de Nice**)
 - . Notre création **Cyrano** mes T. Surace, collaboration artistique **W.Mesguich** au **Festival d'Avignon 2019 et 2020** (déjà **42 représentations et 33 à venir**)
- **Nos actions en faveur de la jeunesse :**
 - **20 établissements scolaires** touchés par l'ensemble de nos actions 2018/2019,
 - **4 actions de prévention** par le théâtre, (action prévention problématiques adolescentes : harcèlement, repli sur soi, conduites addictives,... - action contre les violences faites aux femmes, action sociale présentation des métiers, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
 - **30 partenaires de terrain** (associations, services publics,...),
 - **Des ateliers** pour tous
 - Environ **2 400 jeunes** touchés par toutes ces actions.
- **Nos partenaires :**
 - la **Ville de Nice**, le **Conseil Régional PACA**, le **Conseil départemental des Alpes Maritimes**
 - les communautés d'agglomération, **Nice Côte Azur** et **Pôle Azur Provence**
 - **la Politique de la Ville**
 - **l'ARS** (Ministère de la santé)
 - La **Fondation Stavros Niarchos**
 - **La Caisse d'Epargne Côte d'Azur**
 - **l'ADAMI** en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
 - **le FIJAD** en 2013
 - **Agrément Education nationale**,
 - **Agrément Jeunesse et Sport**,
 - **Association reconnue d'Intérêt général.**

50 Créations théâtrales depuis 1993

Créations originales Adaptations

DONT :

- *Cyrano*, d'après l'œuvre d'Edmond Rostand, mise en scène T Surace, 2019 – Festival off Avignon 2019 et 2020
- *Andy et Lenny* de Frédéric Rubio - mise en scène T Surace, 2019/2020
- *Dom Juan... et les clowns*, de Molière, mise en scène Irina Brook après un premier travail de Mario Gonzalez, Festival Off Avignon 2016 et 2017 / + de 200 dates en France et à l'étranger.
- *Acting*, de Xavier Durringer, mise en scène F. Chauvet, 2013 - Festival Off Avignon 2017
- *L'Odyssée burlesque*, d'après Homère, mise en scène T.Surace, 2012 avec tournée Paris
- *Monsieur Chasse*, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- *Le Songe d'une nuit d'été*, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009 – avec tournée Paris.
- *Adieu Boulevard*, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- *Troubles*, de Grégorian, mise en scène de T. Surace, 2006
- *Petits crimes conjugaux*, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace, 2005
- *La Java du Bourgeois*, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004
- *Soie*, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004
- *Kvetch*, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- *Baudelaire, une seule fleur du mal... hélas !*, poésie vivante de T. Surace, 2001 (Festival off d'Avignon 2001), (39 représentations).

26 créations jeune public

DONT :

- *Recherche Père Noël désespérément*, 2019
- *Justin Pourquoi et la formule du bonheur*, 2019 et 2020
- *Inga l'aventurière*, 2018
- *Pinocchio*, 2017
- *Oscar et le grenier de tante Léopoldine*, 2016
- *Le dernier Dragon*, 2015
- *Les Cadows* de S. Scantamburlo, 2013
- *Le Ouf du Roi* de S. Scantamburlo, 2012
- *Cloclo et Huguette*, compagnie Miranda, 2008
- *L'Académie des fées* compagnie Miranda, 2005



Quelques lieux de programmation

France : Festival les Nuits de la Mayenne, Festival de Noirmoutier, Espace Comédia – Toulon, Théâtre Armand - Salon de Provence, Auditorium Jean Moulin – le Thor, La Castélorienne - Château du Loir, Espace Michel Simon – Noisy le Grand, Espace Francis Huger – Vallauris, Espace Charles Vanel - Lagny sur Marne, EPCC – Issoudun, Le Pharos – Arras, Rollmops Théâtre - Boulogne sur mer, Auditorium Michel Petrucciani – Montélimar, Pezenas, Sauveterre, Théâtre de l'Olivier et Théâtre Toursky à Marseille, Théâtre du Balcon et La Condition des Soies à Avignon, Festival IN SITU à Carqueiranne (83), Festival Tragos de Cavalaire (83), Théâtre Montansier à Versailles,..

Paris : Théâtre 13 – Vingtième Théâtre – Théâtre de Ménilmontant – Théâtre Clavel – Auditorium Issy les Mx

06 : Théâtre national de Nice, Espace Magnan - Théâtre de la Cité – Théâtre Francis Gag – Théâtre de la Semeuse – Acropolis - Festival Gueules de voix - La Gaude, Festival de Roquebrune
Monaco : Théâtre des Variétés - Théâtre Princesse Grace – Théâtre des Muses

Corse : Les Rencontres internationales de théâtre en Corse (R. Renucci), Théâtre de Bastia, Théâtre de l'Aghja, Ajaccio

Tahiti (Papeete)

Beyrouth (Liban)

Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative.

- **Formations professionnelles artistiques :**
 - . « **Le mensonge dans la comédie bourgeoise** », formateur Jean-Claude Penchenat
Février 2007, 7 jours
 - . « **Rencontres, duos et duels** », formateur Christophe Marchand
Septembre 2007, 10 jours (**Stage conventionné AFDAS**)
 - . « **Travail sur le clown** », formateur Alain Gautré
Février/Mars 2008, 5 jours
 - . « **Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien** », formateur Paul Chiributa
Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (**Stage conventionné AFDAS**)
 - . « **Outils techniques du comédien, les fondamentaux** » (**Stage conventionné AFDAS**)
 - du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : Svetlana KUZNETSOVA
 - 2 et 3 Novembre 2009, formateur : Alain TERRAT
 - du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : Christophe MARCHAND
 - . « **Du masque neutre au masque expressif** », formateur Mario Gonzalez (**Stage conventionné AFDAS**)
du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours
 - . « **Du masque neutre au personnage clownesque** », formateur Mario Gonzalez (**Stage conventionné AFDAS**) du
15 au 27 Avril 2013 - 12 jours
- **Ateliers théâtre en milieu scolaire** : maternelle, primaire, collège, lycée et université.
- **Formation théâtrale**, hors cadre scolaire, pour enfants, adolescents et adultes :
6 centres culturels ou théâtres
- **4 actions de prévention** par le théâtre en 2018/2019 :
16 établissements scolaires touchés
 - action citoyenneté et prévention « Fragile »
 - action contre les violences faites aux femmes
 - action sociale présentation des métiers,
 - stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse



COMPAGNIE MIRANDA

Le Cube
2 rue JB Calvino
06100 NICE
Tél : 04 93 84 21 35

Retrouvez-nous sur Internet : www.compagniemiranda.com

Avec le soutien de la Région SUD PACA, du Département des Alpes maritimes et de la Ville de Nice.